



**Universidad Nacional  
de Educación a Distancia**

**Leer bien para escribir mejor:  
Estrategias docentes para la enseñanza  
de la lectura y la escritura**

**Patricia Avila Muñoz**

**Programa Modular en Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento  
Master Universitario en Tecnologías de la Información y de la  
Comunicación  
UNED-España**



**Página Web:**

**[http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED/menu\\_principal.html](http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED/menu_principal.html)**

**CD Rom: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNEDCD/>**

**Tesina: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNEDTESINA>**

**El texto está trabajado en tamaño A4**



## Justificación

Al presentarse la necesidad de definir el tema del trabajo final del Master, fue obligado realizar una revisión de los posibles temas a desarrollar, que reunieran por lo menos dos elementos: que el interés por abordarlo fuera muy cercano a mi experiencia profesional y que pudiera contar con posibilidades futuras de aplicación, para capitalizar tanto lo aprendido como el esfuerzo desarrollado.

En esta lógica, volví la mirada a una grata vivencia profesional, tal vez la primera, en que me desempeñé como profesora de educación preescolar y por ello, tuve que enseñar a leer y escribir a los niños y enfrentar un complejo proceso con las herramientas pedagógicas recién adquiridas.

De alguna manera influyó también, que en el ILCE está en proceso un proyecto dirigido a los profesores de cinco países de Centro América que atienden los tres primeros grados de la escuela básica, con el propósito de ayudarles a mejorar su práctica y con ello los resultados en cuanto a la calidad del dominio de la lectoescritura alcanzado por los niños y niñas y tratar de encontrar respuesta positiva a dos problemas de gran alcance: las deficiencias en el aprendizaje y el abandono cuando no se logra superarlas. Por otra parte y desafortunadamente, las prácticas docentes tienden a la rutina y en general, los profesores cuentan con pocas oportunidades para revisar su forma de abordar la enseñanza y no existen suficientes espacios que les ayuden a encontrar elementos para modificarla en función de los objetivos de aprendizaje que deben alcanzar los pequeños en cada ciclo escolar.

Durante la etapa inicial de búsqueda de información para construir el marco del proyecto y en razón de las condiciones fijadas para el trabajo final, se localizaron varias páginas Web diseñadas con fines educativos y, al evaluarlas, se pudo constatar que la mayoría de los espacios localizados están destinados a los niños y muy pocos a los profesores, lo que abrió una importante posibilidad de hacer uso de los recursos tecnológicos para presentar, de manera sencilla y accesible los materiales e inducir el uso de la Red y de los recursos multimedia en beneficio de la capacitación docente.

Considerando el perfil de los destinatarios, los textos incluidos en la propuesta son cortos y sustanciales. En general, buscan motivar la recuperación de las experiencias personales, el intercambio de opiniones y la construcción de visiones renovadas del proceso de lectoescritura, más identificado con el interés de los escolares, las características del contexto y el enfoque comunicacional.

El esquema de la página y el CD-Rom se apegó a los lineamientos del *Diseño para todos*, a fin de satisfacer las condiciones que se requieren para incluir al universo de los docentes, en especial a aquellos que poseen capacidades diferentes.



## Indice

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>1. Fundamentos teóricos del modelo</b>	<b>8</b>
1.1 Eje relación teoría-práctica	11
1.2 Eje docente gestor	12
1.3 El eje de la metateoría	13
1.4 Eje de la tradición docente innovadora	13
<b>2. Competencias comunicativas de la lectoescritura</b>	<b>14</b>
<b>3. Entorno social y cultural de la lectoescritura</b>	<b>19</b>
<b>4. Recursos en Internet sobre lectoescritura</b>	<b>20</b>
4.1 Enfocados en lectoescritura	21
4.2 Lectura	28
4.3 Escritura	34
4.4 Evaluaciones de sitios Web	36
<b>5. Descripción de la audiencia, contexto y materiales producidos</b>	<b>46</b>
<b>6. CD-Rom interactivo</b>	<b>47</b>
6.1 Página para selección de versión	49
6.2 Mapa de navegación en el CD	50
6.3 Versión HTML	51
6.3.1 Menú principal	51
6.3.2 Presentación	52
6.3.3 Enfoque y metodología	53
6.3.4 Temas	54
6.4 Versión Flash	56
6.4.1 Intro	56
6.4.2 Menú principal	57
6.4.3 Temas y menús secundarios	57
6.4.3.1 Pantalla de Presentación	58
6.4.3.2 Pantalla de Enfoque y Metodología	59
6.4.3.3 Pantalla para temas	60
6.5 Esquema del proceso de estudio	62
<b>7. Sitio Web</b>	<b>62</b>
7.1 Mapa de navegación del sitio Web	64
7.2 Menú de inicio	65
7.3 Página modelo al interior del sitio	66
7.4 Páginas Recursos didácticos	67
7.4.1 Página recursos didácticos – interior	68
7.5 Página espacios docentes	69
7.5.1.1 Página espacios docentes – interior	70
7.6 Página sitios de interés	71



7.7	Página acerca de...	72
7.8	Glosario	73
7.9	Página mapa de sitio Web	74
<b>8.</b>	<b>Guiones literarios del contenido del CD-Rom y Sitio Web</b>	<b>74</b>
8.1	CD-ROM	74
8.1.1	Aprendo de mi historia	78
8.1.2	¿Comunicar en la lectura y la escritura?	86
8.1.3	Comprendemos y expresamos	98
8.1.4	Mis competencias: leer, escuchar, escribir, hablar	109
8.1.5	Descubro el contexto de mis alumnos	111
8.2	Sitio Web	127
8.2.1	Contenido sitio Web	127
8.2.1.1	Menú principal	127
8.2.1.2	Presentación	128
8.2.1.3	Recursos didáctico	131
8.2.1.4	Espacios docentes	136
8.2.1.5	Comunicación docente	147
8.2.1.6	Sitios de interés	152
8.2.1.7	Glosario	153
8.3	Acerca de la autora	157
8.4	Guiones de audio y videos del CD y el Sitio Web	159
8.4.1	Guión de Audio: El por qué de las cosas	159
8.4.2	Cápsula: La enseñanza del español a través de Edusat	161
8.4.3	Guión del video: Tradición docente innovadora	162
	<b>Bibliografía</b>	<b>164</b>



## Leer bien para escribir mejor: estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”  
Benjamín Franklin (1706-1790)*

### Introducción

Que el docente adopte el rol de facilitador del aprendizaje y deje a un lado el de transmisor de información es una de las grandes reformas que en materia educativa se han emprendido en Latinoamérica. Según datos de la UNESCO<sup>1</sup>, el 40% de niños y niñas repite primer grado porque no aprende a leer y a escribir, este dato es preocupante, traducido en cifras significa que de los 16.5 millones de alumnos de primer grado, alrededor de 7 millones no logran los objetivos. De los 12 millones de segundo, repiten 4 millones (30%). En tercero, los sobrevivientes tampoco logran completar los objetivos del año escolar. Como es de suponerse, los sectores marginados presentan con mayor intensidad este fenómeno, pues en general, no tienen condiciones que favorezcan la permanencia de los niños y niñas en la escuela.

Una buena parte del problema encuentra su origen en la enseñanza fragmentada de la lectoescritura mediante la repetición de letras, sonidos o palabras. A lo largo de los años se ha demostrado que este tipo de enseñanza resulta cansada y mecánica. Sin embargo desafortunadamente la mayoría de los docentes lo aplica de manera automática cada ciclo escolar, son pocos los profesores que intentan alguna innovación educativa que les permita mejorar sus resultados y superar sus formas de enseñar.

Aunado a la ineficiencia de los métodos, la escasez de libros y materiales impresos dentro y fuera de la escuela ocasionan escasas y por lo mismo insuficientes prácticas de lectura. Otro factor es que los docentes tienen pocas oportunidades de compartir sus estrategias de enseñanza o de comentar sus éxitos y problemas con sus pares y supervisores o peor aún, que muchas de las veces ellos mismos no han desarrollado las habilidades de lectura y escritura que necesitan para conducir a sus estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es deseable que los docentes cuenten con elementos que les permitan adquirir las competencias necesarias en relación a la lectura y la escritura para que mejore su desempeño y formación profesional. Una educación basada en competencias exige romper con esquemas tradicionales de enseñanza y es de esperarse que el docente transforme su práctica y se convierta en un mediador que, a partir del desempeño de sus alumnos adapte el currículo a sus necesidades, de manera que el seguimiento continuo del proceso adquiera una función importante para el aprendizaje. El

---

<sup>1</sup> UNESCO (1998) Oportunidades perdidas. Cuando la escuela no cumple su misión. París 48p.



profesor debe autoevaluar su trabajo en función del avance de sus alumnos y alumnas.

Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y para ello es necesario aplicar conocimientos pedagógico-prácticos, revisar los saberes adquiridos, las habilidades personales y la experiencia en esta tarea. Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente. De ahí que utilizar técnicas que permitan al niño darse cuenta que existe una íntima relación entre la lengua hablada y la lengua escrita, esté presente en la vida cotidiana.

Como plantea Emilia Ferreiro (1975) es importante comprender cómo interpretan los niños y niñas los signos escritos o grafías, cómo los conceptualizan y cuánto es lo que saben de ellos, así como percibir la incidencia que su medio ambiente tiene en sus significados, rol fundamental en la mejora de su desempeño. Como se ha podido comprobar en diferentes estudios y experimentos realizados con niños que están en el transcurso de la adquisición de la lengua<sup>2</sup>, que la aplicación de diversas técnicas de enseñanza aprendizaje los chicos logran un aprendizaje de mejor calidad cuando el conocimiento proviene de aquellas cosas que les rodean de manera inmediata, presentes en su medio ambiente de manera constante.

Las competencias que es necesario tener presentes para el desarrollo de la lectoescritura, son la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Esta propuesta de lectura y escritura dirigida a los docentes de los primeros grados escolares, se basa en un modelo educativo que está sustentado en cuatro pilares conceptuales que impactan las ideas y saberes de la práctica docente y la situación de aula que se presenta cuando se realiza el proceso de lectoescritura por las niñas y niños. El modelo está centrado en la gestión pedagógica, la constante reflexión sobre la práctica, la aplicación de estrategias construidas desde lo conceptual y la modificación de actitudes y valores en su actividad docente.

De esta manera, el docente que utilice los materiales didácticos que se presentan podrá construir estrategias pedagógicas acordes a su situación real de aula y a su propio contexto. La propuesta está diseñada para que a partir del reconocimiento de las necesidades e intereses de los estudiantes, elabore las actividades y ejercicios necesarios para un mejor aprendizaje de la lectoescritura por parte de sus alumnos.

---

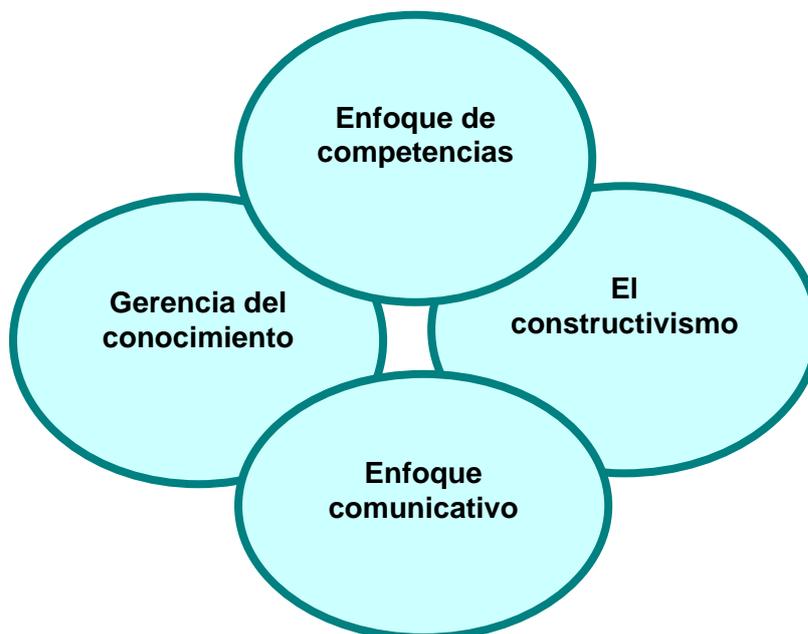
<sup>2</sup> Para una revisión más profundidad sobre los estudios y trabajos realizados por diversos teóricos que muestran preocupación e interés por descubrir los la naturaleza de los procesos involucrados en la actividad cognoscitiva de leer y escribir, se recomienda consultar dos obras compiladas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios (1984). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI; así como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI.



Por lo hasta aquí dicho, la idea es que este trabajo sea un instrumento de apoyo para los docentes mediante el cual puedan fortalecer sus competencias profesionales, crear espacios para compartir experiencias entre sus pares y que el intercambio les ayude a enriquecer su trabajo con los estudiantes. Se espera también que esta nueva forma de adquirir nuevos conocimientos les permita desarrollar habilidades para actualizarse por cuenta propia y por interés personal. Esta propuesta les invita a involucrarse en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con la finalidad de brindarles orientación y compañía durante el desempeño de sus labores, animándolos a creer y confiar en sus propias capacidades.

## 1. Fundamentos teóricos del modelo

La práctica docente que sustenta este modelo educativo está basada en cuatro saberes conceptuales que se pretende que los profesores apliquen en su práctica de enseñanza de la lectura y escritura, para crear y fomentar procesos significativos y creativos en los alumnos, y hacer del aprendizaje una vivencia gratificante y emotiva en todo momento.



El primer elemento que es necesario incluir en el quehacer docente es la llamada *gerencia del conocimiento*, que significa que los maestros analizan y revisan sus saberes y experiencias pedagógicos al examinarlos a la luz de los elementos teóricos y los ponen a disposición de la escuela. Esta actividad posibilita que se conviertan en saberes aplicables y reflexivos, convirtiéndose en elementos activos del proceso educativo.

El segundo elemento conceptual con el cual se ha construido este modelo es la *teoría constructivista*, ya que se considera que cuando los docentes emplean



métodos como el silábico, fonético o alfabético, la comprensión lectora y el desarrollo de la expresión escrita son dejados de lado, de manera que los niños aprenden de forma mecánica<sup>3</sup>, sin ir más allá en el dominio del arte, por lo que será común que quizá ellos puedan escribir cuando copian o toman dictado, pero no serán capaces de interpretar aquello que tienen escrito y lo que es más grave aún, se les dificultará grandemente emplear la escritura de manera utilitaria y ya no diremos creativa, por lo que a través de la teoría constructivista se busca apoyar y orientar a los docentes en el manejo de otras técnicas de enseñanza que les permitan ir más allá de los métodos tradicionales.

Es preciso que en todos los casos, las experiencias de aprendizaje sean dinámicas y participativas, con la finalidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos (Ausubel, 1976), aspecto que llevará al grupo, incluido el docente, más allá de las rutinas tradicionales como la simple transmisión de información, la memorización, repetición y todo el tipo de aprendizaje comúnmente conocido como mecanicista.

Como tercer fundamento se retoma el *enfoque comunicativo* que sitúa el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario. que emplea como medio de comunicación la lengua oral y escrita, en tanto que desde la perspectiva de la enseñanza su punto de interés se centra en el significado del discurso, priorizando aquellas expresiones, objetos y personajes que son de fácil identificación y comprensión para los niños y niñas, algo que ellos conocen y que llama su atención para mantener vivo su interés. Propone que los conocimientos vayan más allá de las unidades lingüísticas y las reglas gramaticales, empleando preferentemente las reglas de uso.

El enfoque comunicativo traslada la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, determinando así los contenidos a enseñar, el papel de los alumnos y del maestro, el tipo de materiales y los procedimientos y técnicas que se utilizan.

En este sentido, el chico es el eje del proceso educativo. Se privilegian las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-entorno. La construcción del aprendizaje se lleva a cabo a partir de situaciones significativas. El enfoque comunicativo retoma varias de las técnicas ya conocidas por el maestro, pero ahora con un objetivo comunicativo.

El último referente, que integra a todos los anteriores es el manejo de un *enfoque basado en competencias*, lo que implica promover conocimientos, habilidades, valores y actitudes que serán combinados para desarrollar satisfactoriamente alguna actividad. En el caso de la enseñanza se precisa que el docente conozca su ámbito de trabajo y posea la habilidad necesaria para recuperar las inquietudes y aprovecharlas durante el proceso de aprendizaje de

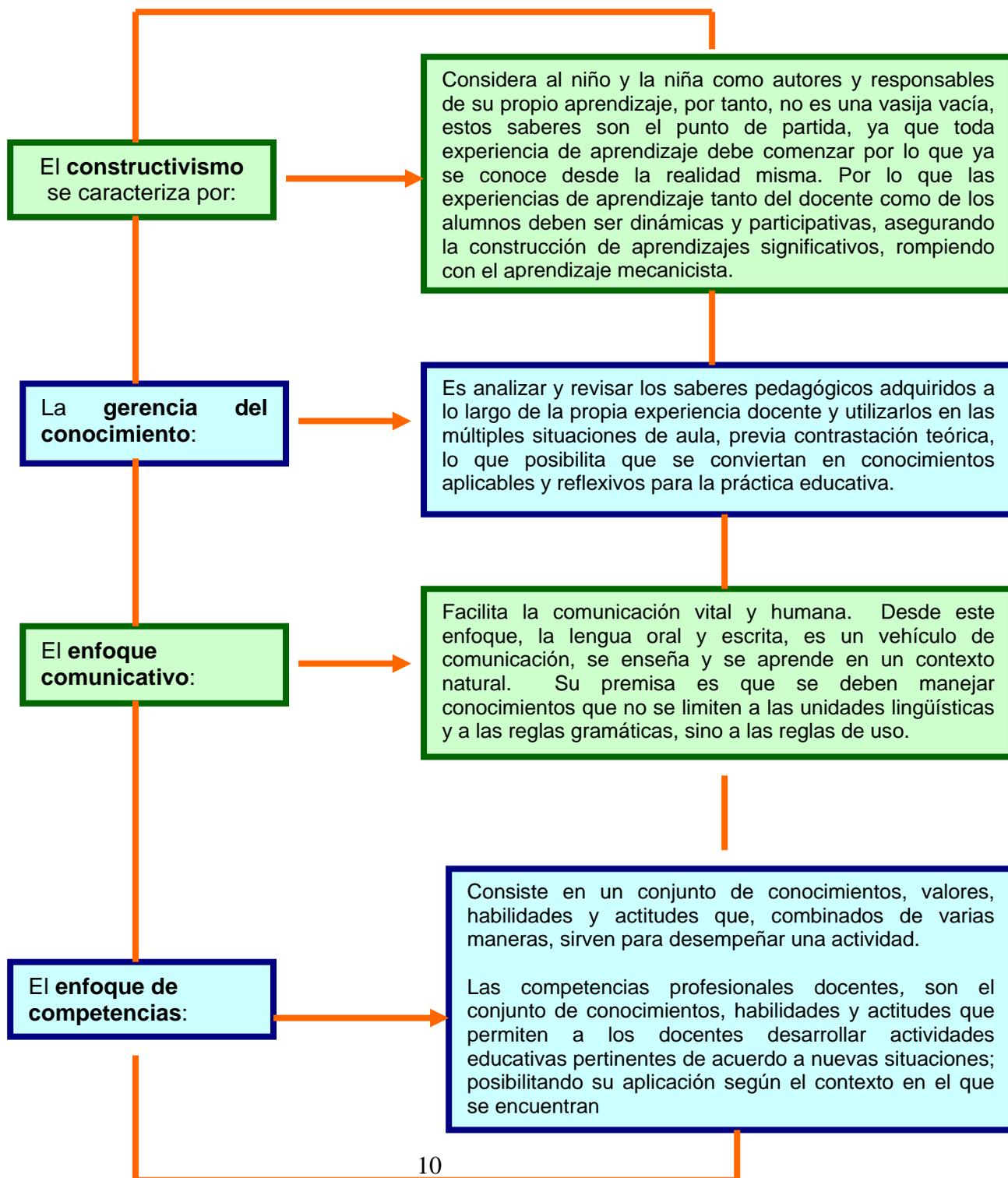
---

<sup>3</sup> Patricia Silva (2007) Tiempos de cambio en la escuela. Programa fortalecimiento a la educación básica en lenguaje. Revista ABSE año 9 número 4



los niños en lo individual y esté en posibilidad de promover el trabajo en equipo para reforzarlo. Debe mantener una actitud interesada y cordial en el trato con los niños y sus padres para promover, con el ejemplo, la adquisición de valores.

Estos cuatro enfoques teóricos apoyarán las acciones y permitirán dirigir su mirada y reflexión hacia la renovación de sus estrategias didácticas eligiendo las más acordes a los procesos de lectoescritura que requieren sus estudiantes y lograr mejores aprendizajes durante el proceso.





Bajo estos fundamentos es importante retomar cinco aspectos importantes para el proceso de lectura y escritura en el aula:

- a) Las actitudes del docente.
- b) El ambiente del aula.
- c) Las actitudes de los niños.
- d) La organización del grupo.
- e) Dominio de la lectoescritura.

Estos aspectos no son desconocidos por los docentes, pero cuantos profesores:

- ¿Reflexionan sobre su práctica?
- ¿Aplican en el aula el resultado de sus reflexiones?
- ¿Introducen prácticas innovadoras?

Es fundamental que los docentes revisen y mediten sobre *lo que hacen, lo que saben, cómo lo hacen y por qué o para qué lo hacen*, ya que ello les ayudará a tomar decisiones importantes sobre la metodología que aplicarán durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos. La reflexión sobre su actuación ayudará en la recuperación consciente del bagaje acumulado a lo largo de sus años de experiencia: han aprendido a tratar a los padres para interesarlos en el trabajo escolar y lograr su colaboración, conocen la importancia del conocimiento que posee cada niño y puede encontrar sus puntos de interés, entre otros aspectos de la personalidad infantil. Además pedagógicamente hablando, es necesario que a partir de la auto revisión, exista la posibilidad de romper la serie de rutinas aprendidas que, a veces sin pensarlo demasiado, se aplican sin preocuparse de los efectos sobre los escolares y sus necesidades, apoyando su actuación en aseveraciones como: *así lo he hecho siempre y me da resultado, está demostrado su "éxito" en muchos ciclos escolares y lo aplican muchos maestros*. Lamentablemente esto lleva a que sean pocos los docentes innovadores, que a partir de sus experiencias construyen nuevos escenarios de aprendizaje para sus alumnos.

Se proponen cuatro ejes a considerar para resignificar la labor docente:

### 1.1 Eje relación teoría-práctica

En principio se parte del supuesto que un docente debe actuar de acuerdo a lo que aprendió en su etapa formativa más lo que la práctica le ha dejado como experiencia acumulada. No obstante, es posible que aún cuando su discurso se base en ese conocimiento, determinadas expresiones, acciones y actitudes dejen al descubierto lo que realmente aplica en el aula. Para reconocer la relación que establece el docente entre su pensar y su forma de actuar, es importante precisar:

- Qué elementos considera durante la planeación de clase.
- Cómo concibe el proceso de aprendizaje.



- En qué grado retoma los intereses y necesidades de los alumnos en las clases.
- Cuál es la actitud de los niños cuando el maestro enseña.

El análisis de las respuestas permitirá identificar, explicar y comprender su visión acerca del trabajo que desempeña y establecer el grado de coherencia que existe entre la función y la realidad en el aula.

## **1.2 Eje docente gestor**

La gestión docente tiene que ver con las decisiones didácticas y pedagógicas que debe asumir como responsable del proceso de enseñanza aprendizaje, atendiendo a los intereses y necesidades que se presentan dentro de una determinada situación en el grupo y en las condiciones en que se realiza su trabajo. Interesa conocer cómo se manifiesta esta habilidad docente a través del grado en que:

- Los temas que desarrolla en clase están didácticamente planeados.
- Durante el trabajo en el aula se apega a las actividades y estrategias incluidas en la planeación.
- Ante una petición de los niños asume una actitud receptiva y actúa en consecuencia.
- Considera los aspectos afectivos y emotivos de los estudiantes.
- Fomenta la participación y el diálogo entre los alumnos

La identificación de las necesidades de gestión permitirá incluir los conocimientos y desarrollar las habilidades para que el profesor se desempeñe de manera eficiente dentro del proceso pedagógico. Debe prepararse en los aspectos relativos a la gestión en el aula que le permitan aplicar las condiciones didácticas y el ambiente físico y afectivo propicios para la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque comunicativo.

El punto de referencia será el análisis del conocimiento científico-pedagógico que poseen los docentes, a fin de que los elementos didácticos que se introduzcan en su capacitación resulten significativos en la cotidianidad.

## **1.3 El eje de la metateoría**

Alude a la capacidad del docente para reflexionar y analizar el discurso pedagógico existente, con el propósito de replantear, resignificar y reconstruir su experiencia docente y establecer el vínculo con su práctica cotidiana, involucrándolo en la construcción de una práctica pedagógica innovadora.

Algunos aspectos que pueden guiar el diagnóstico son:

- ¿Cuál es el discurso pedagógico que subyace en el quehacer docente?
- ¿Qué actitudes asume ante el aprendizaje de los niños?



- ¿Cómo reacciona cuando los estudiantes comenten errores?
- ¿Cuál es su actitud ante sus propios errores?
- ¿Cómo soluciona sus incongruencias?

En la docencia, durante muchos años, el error se consideró como una falla a corregir en los alumnos, al identificar el error como un elemento con valor didáctico, se posibilita la construcción de nuevos conocimientos en las personas a partir del reconocimiento de sus orígenes.

El eje de metateoría busca abrir a los docentes la posibilidad de desarrollar habilidades para racionalizar su actuación, generar nuevos significados a sus propios discursos y encontrar explicación y sentido a lo que acontece en el aula.

#### **1.4 Eje de la tradición docente innovadora**

Este eje se refiere a la necesidad de fomentar la reflexión sobre las creencias y tradiciones de la profesión docente, con la intención de someterlas a un análisis crítico que permita establecer su congruencia, coherencia y validez, respecto a una nueva concepción, más afín a los planteamientos teóricos y prácticos de la educación innovadora.

Querer definir qué es y no es la docencia, es propiciar cambios en la tradición docente pues los profesores “saben” hacer lo que hacen porque así lo aprendieron cuando fueron alumnos y se fortalecieron al integrarse al gremio, adquirir sus códigos y asumir como propios los valores entendidos de la profesión que dan forma a las concepciones tradicionales del deber ser y saber ser del docente.

Los cuatro ejes pretenden impactar en el *ser tradicional* del docente, esto supone entre otras cosas, desarrollar en los maestros la capacidad para producir cambios o transformaciones en su quehacer cotidiano para resignificar la profesión.

En este propósito, se establece una relación estrecha entre enseñar y aprender. Las limitaciones en la enseñanza se traducirán en limitaciones en el aprendizaje. Si, por ejemplo, enseñamos a leer y a escribir para que memoricen y decodifiquen las palabras, así es como aprenderán nuestros alumnos: a memorizar y a decodificar y la comprensión, el uso creativo de la lengua quedarán de lado.

Todo lo que los docentes hagan en el aula, a nivel de estrategias de enseñanza, deberá estar determinado por las necesidades formativas de los estudiantes, por sus niveles de desarrollo, por sus fortalezas y sus limitaciones, por sus necesidades, para que los conocimientos adquiridos les permitan construir significados y comunicarse a partir de su aprender a ser.



Innovar la tradición docente implica hacer revisiones a conciencia de las prácticas de aula. Lo que se hace, aunque haya sido efectivo bajo determinadas circunstancias, no es necesariamente lo que responde a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los alumnos en un contexto diferente. Sobre esto, no hay fórmulas, ni existen recetas. No existe una sola verdad y por eso no podemos esperar recetas o soluciones en cápsulas conceptuales.

Comprender esto dependerá mucho de la manera de entender el proceso de enseñanza, que no es otra cosa que el conocimiento personalizado de los niños y las niñas, de sus circunstancias, sus necesidades y su realidad. En este sentido, cuando un docente sabe ser y está dispuesto a aprender, fácilmente podrá enseñarles a sus alumnos a ser y a aprender.

## **2. Competencias comunicativas de la lectoescritura**

Tradicionalmente se asume que las niñas y los niños deben ir a la escuela para aprender a leer y a escribir; consecuentemente, los docentes les “enseñan” a leer y a escribir. Por eso se han utilizado y se siguen empleando métodos tradicionales pensados desde la lógica del adulto –del docente- que ya posee el código convencional de la lengua escrita. Aunque al final, los chicos aprenden a leer y a escribir con cualquier método, es innegable que el aprendizaje puede ser lento, difícil y además ineficaz si no se emplean los recursos adecuados. El nivel de desarrollo de las competencias comunicacionales queda a nivel de codificación/decodificación, sin significado ni utilidad consistente para la persona, de ahí la fácil posibilidad de convertirse, al paso del tiempo, en analfabeta funcional o, cuando menos, carecer de la capacidad para hacer de la lectura y de la escritura un placer en la relación dinámica con el entorno.

De las escuelas han egresado y siguen egresando estudiantes de educación primaria básica que decodifican, pero no necesariamente comprenden lo que leen. Las niñas y los niños no leen ni escriben de manera comprensiva y analítica. En consecuencia los métodos de lectoescritura adecuados serán aquellos que respeten la manera natural en la que aprenden los alumnos y que los motive al desarrollo de sus competencias comunicativas.

Para comprender el proceso de lectura y escritura por el que atraviesan los niños en sus primeros años de aprendizaje escolar, habrá que entender que éstos al ingresar a la escuela ya poseen un dominio aceptable de la lengua hablada y rudimentos acerca de la escritura. Pero también hay que saber que en un grupo escolar, las niñas y los niños manifestarán etapas diferentes en su proceso de adquisición de la escritura. Eso es normal. Para aprender a leer y escribir, las personas pasan por un proceso diferenciado de adquisición, según sus características particulares y esto explica que no aprendan de la misma manera ni al mismo tiempo y ritmo.



Según Ferreiro y Teberosky (1998), el niño adquiere la lengua escrita en cuatro etapas: presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética.

#### Etapa 1. **Presilábica**

Característica: no diferencian el dibujo de la escritura.

#### Etapa 2. **Silábica**

Característica: considera que *para* escribir se necesitan letras para representar sonidos.

#### Etapa 3. **Silábica-alfabética**

Característica: usa una letra o trazo parecido a la letra para representar una sílaba pero a veces la usa para representar un fonema.

#### Etapa 4. **Alfabética**

Característica: comprende que cada letra representa un fonema, y escribe palabras completas.

La descripción de estas etapas y las formas en que los niños van representándose la lectura y escritura de la palabra mariposa, nos permite darnos cuenta de que estamos frente un proceso de aprendizaje que lleva implícitos varios momentos: comprensión, asimilación y apropiación símbolo-significado por el sujeto: no es un proceso mecánico y memorístico, es una actividad cognoscente en donde se pone en juego todo el bagaje cultural para aprender.

Es importante que los docentes reflexionen sobre el proceso de aprendizaje a la luz del método de lectoescritura que utilizan de manera cotidiana en el salón de clase, con la intención de enfatizar los siguientes puntos:

1. La alfabetización es un proceso que se inicia mucho antes de que las niñas y los niños ingresen a la escuela, continúa a lo largo de sus vidas, en tanto sean usuarios del lenguaje escrito y oral.
2. Las niñas y los niños, al ingresar a la escuela, llevan consigo conocimientos acerca del mundo en general y del lenguaje escrito en particular. La concepción tradicionalista nos hace creer que cuando llegan a la escuela por primera vez, nuestros niños no saben “nada” ¡Esto es un error!
3. Desde antes de su ingreso a la escuela, las niñas y los niños ya saben que la lectura y al escritura se “hace” de izquierda a derecha, que ya se escribe en renglones o se lee siguiendo una línea horizontal.
4. Saben también que los cuentos infantiles casi siempre comienzan y terminan con las mismas palabras; que mediante las cartas podemos expresar ideas; que en los libros y periódicos encontramos información importante y que los rótulos, señales y carteles nos proporcionan información de interés.



5. Conocen, desde antes de leer y escribir de manera convencional, que donde hay letras, hay mensaje.

Por todo esto, los docentes deben valorar y reconocer que sus estudiantes ya traen ciertos conocimientos y experiencias sobre la lectoescritura, es decir, el profesor debe reconocer e identificar sus conocimientos previos. En realidad, leen, escriben y se hacen entender de un modo distinto al del adulto.

Desde el modelo educativo que propone este trabajo, interesa recuperar el sentido y función social del lenguaje escrito. Esto es, que los conocimientos adquiridos sean efectivamente utilizados cuando el niño los necesite y tener en cuenta que el niño aprende el lenguaje escrito del mismo modo como aprende el lenguaje oral: como usuario del sistema, lo aprende en circunstancias de comunicación funcional entre las personas.

Cuanto mayor sea la funcionalidad de los aprendizajes, mayor será la posibilidad de relacionarlos con otros contenidos y nuevas situaciones. Es así como leer y escribir son importantes; también lo es la posibilidad que su dominio nos proporciona para aprender más.

En las aulas se puede observar que nuestras niñas y niños están más interesados y participativos cuando trabajan con textos con significado y sentido. Así, la lista de asistencia, los días de la semana, los meses del año, los nombres en los envases, despertarán mayor interés, por su importancia real en sus vidas.

La pedagogía moderna afirma que los textos serán atractivos para los chicos si se relacionan con ellos al menos en estas tres dimensiones:

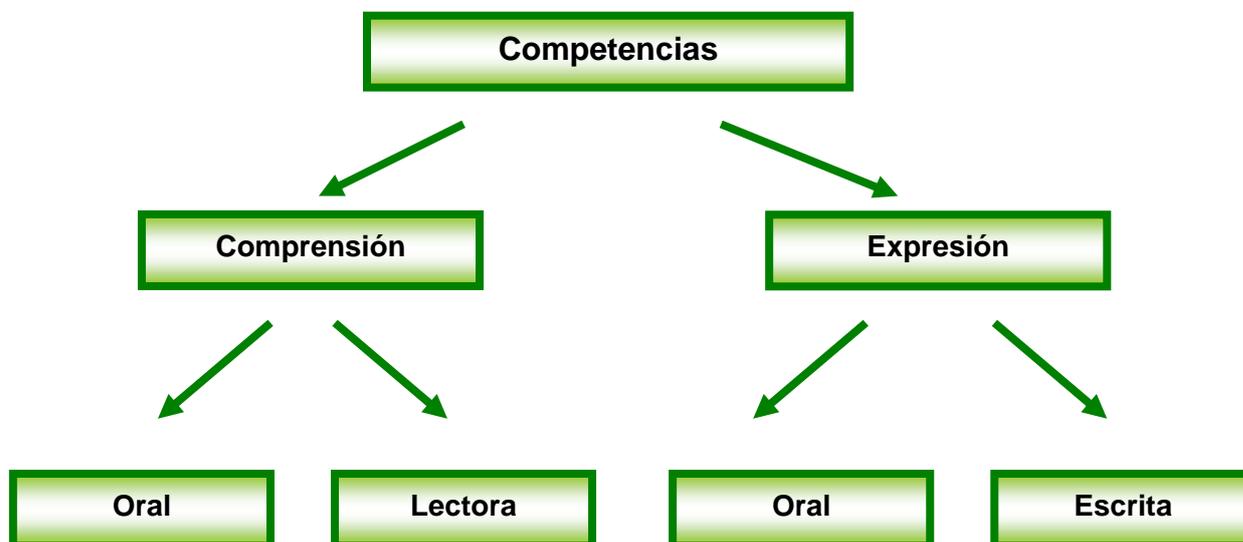
- **Su vida:** su mundo interno, sus vivencias, su historia.
- **Su realidad:** los hechos que el suceden a diario, especialmente lo que tiene que ver con sus emociones, y
- **Sus intereses:** temas como el día de su cumpleaños, la historia de su vida, y otros semejantes despertarán gran interés.

Si la clase de lectoescritura responde a estas áreas de interés, entonces se estará en el camino correcto para fomentar un aprendizaje comprensivo, comunicativo y significativo para el proceso de lectoescritura.

Otro elemento importante a considerar dentro del proceso escolar de la lectoescritura es la capacidad para establecer la comunicación entre los alumnos y el profesor, la cual debe ser promovida y gestionada dentro del salón de clases, ello incluye incorporar situaciones que den lugar a la práctica de la lectura y la escritura coloquial, con el propósito de fomentar experiencias de aprendizaje a partir de las necesidades e intereses de los niños. Si partimos del hecho que leer y escribir significan comprender y expresar, su finalidad bajo el enfoque comunicativo será entonces la de construir significados.



Por ello, este trabajo retoma las cuatro competencias comunicativas de la lectoescritura que son básicas trabajar durante el proceso de adquisición de la lengua, que se pueden ver en la figura siguiente:



Es necesario que los docentes ayuden a los estudiantes a desarrollar competencias básicas para la lectoescritura:

- **Comprensión oral**

Está relacionada con la capacidad de escucha, que está relacionado con el fomento de ciertas destrezas como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener la información que se escucha

- **Comprensión lectora**

Se refiere a la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos, asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto.

Es importante recordar que la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo sustantivo será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.



- **Expresión oral**

Capacidad para expresar espontáneamente y con claridad los pensamientos, necesidades, deseos, emociones, experiencias ante diferentes interlocutores y diferentes contextos.

Esta competencia es una de las más olvidadas en la escuela tradicional, producto de la falta de sensibilidad para escuchar las necesidades, inquietudes de los pequeños, entre otros elementos sociales como negar la capacidad cognitiva de las niñas y niños, por lo que habrá que trabajar con ella para lograr en su amplia dimensión la capacidad comunicativa de los estudiantes.

- **Expresión escrita**

Es la capacidad desarrollada para elaborar diversos tipos de textos que obedecen a distintos propósitos. Incluye el conocimiento de los elementos de la comunicación escrita y su manejo adecuado.

Hay que tener en cuenta que la competencia de la expresión escrita se refiere a la elaboración de diversos tipos de textos que obedecen a diferentes propósitos. Así también habrá de considerarse que escribir es una tarea difícil y que aún a para las personas que tienen desarrollada esta competencia les resulta complicada, no obstante, a veces en el aula se pierde de vista lo anterior y se pretende que las niñas y los niños escriban bien y a la primera.

Ante el proceso de lectoescritura sólo hay dos caminos que dependen mucho de la intervención docente: hacer de esta tarea algo difícil y complicado, o una actividad interesante y atractiva, divertida y gratificante para los estudiantes.

En resumen, algunos de los beneficios que se obtienen al enseñar a leer y escribir basándose en el fortalecimiento de competencias son:

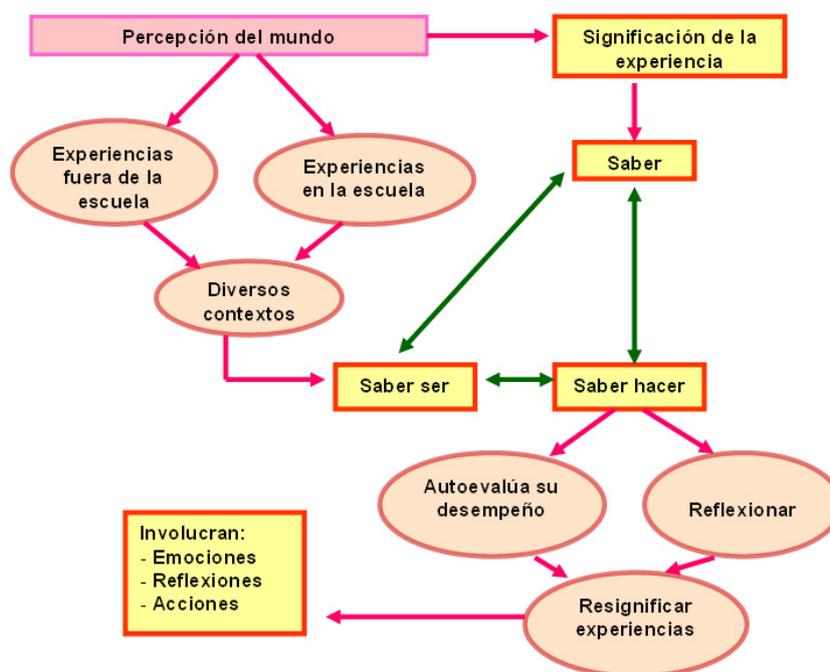
- Se garantiza que los alumnos van a *saber, saber hacer y saber ser* en el empleo correcto de la lectoescritura tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
- Se está en posibilidad de formar lectores activos y productores de textos.
- Los alumnos adquirirán una visión comunicativa de la lectoescritura y podrán aprovecharla mejor en sus aprendizajes a lo largo de su vida.

Desarrollar en las niñas y niños competencias comunicativas les permite integrar conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarios para la solución de un problema o la participación en una actividad aplicada de la vida cotidiana, con la posibilidad de ampliar sus capacidades de manera individual y permanente.

En la medida que las competencias de los niños se desarrollen y fortalezcan, tendrán mayores elementos para integrar competencias para *saber, saber hacer y el saber ser*; mejorando la comprensión y expresión de los textos con los que aprenden y se comunican día a día.



En el siguiente esquema<sup>4</sup> se pueden visualizar los diferentes elementos que integran una competencia y la relación que existe entre ellos:



### 3. Entorno social y cultural de la lectoescritura

Otro aspecto importante es que los docentes comprendan la importancia de conocer el entorno social en el que viven los alumnos, en tanto que influye en todo el proceso de su formación. Por ejemplo, se sabe de casos en los que los niños a pesar de tratar de hacer lo mejor que pueden y como lo entienden aquello que pide el profesor, son reprendidos por no seguir al pie de la letra sus instrucciones, se ilustra claramente cuando los docentes solicitan algún material extra como recortes de revistas o periódicos, si los niños no cumplen son amonestados y catalogados como flojos y desinteresados, sin embargo existen casos particularmente en comunidades rurales o de bajo nivel económico, en los que quizá los padres no cuenten con esos materiales, ya sea por falta de dinero, por no saber leer o por escasez de los mismos en la localidad. De manera que esto es algo que el docente requiere conocer y considerar, por lo que es pertinente buscar su sensibilización al respecto, para que su planeación incorpore actividades de aprendizaje con los recursos que tenga la comunidad a su disposición.

Una vez comprendido lo anterior será preciso enseñar a los niños los códigos que les permitirán aprender, se les explicará lo que es el lenguaje oral y el escrito, y como es que juntos hacen un idioma, a través del cual podrán

<sup>4</sup> Adaptado de: Ramírez Páez, Marissa. Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias. México, Trillas, 2005.



comunicarse y lo más importante podrá adquirir nuevos conocimientos e iniciarán su educación formal.

En la comunidad donde viven los chicos, existen lugares diseñados especialmente para aprender y enseñar. Las bibliotecas, los museos, las casas de cultura, las exposiciones de arte, etcétera, son espacios valiosos para fomentar el aprendizaje en los niños y las niñas. Pero también recordemos que existen recursos en la comunidad que, sin haber sido diseñados para enseñar, eventualmente pueden ser utilizados en los procesos de la clase.

Pero es fundamental reconocer los ambientes próximos y conocidos de los niños. Así, los mercados, parques, tiendas, puestos de periódicos, tintorerías, panaderías, correo, *cibercafés*, mercados de artesanías, entre otros recursos de la comunidad, deben convertirse en sitios frecuentados por nuestra clase con intensión pedagógica.

Para ello, el manejo del espacio en las aulas es muy importante, por lo que en ella pueden existir diferentes rincones de aprendizaje. Estos rincones están orientados al desarrollo afectivo, social y pedagógico de los niños y niñas.

### **Reflexiones finales**

El tema de la lectoescritura es sumamente motivador, interesante y todo un reto abordarlo, existen estudiosas reconocidas y docentes como Irena Majchrzak, Dinorah de Lima, Margarita Gómez Palacios o Emilia Ferreiro, por citar algunas, que tienen mucho que aportar al respecto, es fácil observar y recomendar acciones, pero el estar frente al grupo y atender a las diferencias individuales, a sus intereses particulares y a los objetivos educativos propuestos no es tarea sencilla. El material de apoyo didáctico que se presenta, pretende aportar elementos que favorezcan el desarrollo de habilidades en quienes tienen la tarea de enseñar a leer y a escribir de manera significativa, creativa, innovadora, constructiva y permanente.

## **4. Recursos en Internet sobre lectoescritura**

En este apartado se hace una recopilación y análisis sobre los diferentes recursos que se ofrecen en Internet relacionados con la lectura y la escritura. En la búsqueda realizada se detectaron propuestas enfocadas al fortalecimiento simultáneo de la lectura y la escritura, así como otras centradas en sólo alguno de estos dos procesos, de ahí que para la elaboración de este análisis se respetó la denominación conceptual dada por los autores respecto a este proceso educativo.

De esta manera la separación de los diferentes recursos se realizó siguiendo estas temáticas, es decir, sitios dedicados a la lectoescritura, otros enfocados a la escritura y finalmente los que se centran en la escritura, los que fue posible



clasificar por el tipo de recursos que ofrecen, esto es: páginas Web, portales, software, blogs y artículos. Por otro lado, para el análisis se tomaron los siguientes criterios: tipo de recurso, país e institución de procedencia del material, propósitos, destinatarios, descripción de los elementos y un apartado de comentarios.

#### 4.1 Enfocados en lectoescritura

##### ***Constructivismo, esa palabra insolente***

<http://orbita.starmedia.com/~constructivismo/>

**Tipo de Recursos:** Página Web

**País o institución:** No especifica

**Propósito:** La autora del sitio pretende a través de su presentación y sus contenidos inducir a los docentes a la reflexión para que descubran, difieran u ordenen sus ideas con la intención de transformarse en investigadores de sus propuestas didácticas.

**Destinatario** Docentes.

**Descripción:** Este sitio ofrece diversos materiales diseñados bajo un *enfoque constructivista* con el propósito de permitir a los docentes enriquecer y reflexionar sobre su práctica.

Dentro de sus contenidos se encuentran: *¡Qué ocurrencia!* donde la autora describe los propósitos del sitio. *Qué es el constructivismo*, es una explicación muy amena y sencilla de este enfoque psicológico. *Didáctica activa*, a través de este documento se habla la necesidad de cambiar de rol docente ante el uso de las tecnologías y ante las necesidades que el mundo demanda. *Metodología de proyectos*, a través del uso de ejemplos y en un lenguaje muy claro explica cómo surgen los proyectos y cómo se estructuran. En *Las actividades*, se expone la necesidad de su integración dentro del aprendizaje, se dan elementos que el docente debe considerar al realizarlas, así como los diferentes tipos que existen de acuerdo a los propósitos que persiguen: *cerradas*, *cerradas personalizadas* y *abiertas*. En la opción *Iniciación a la lectoescritura y actividades*, se encuentra uno de los contenidos más significativos del sitio, ya que expone de manera muy sencilla las diferentes etapas cognitivas por las que atraviesa el niño en la adquisición de la lectoescritura (de acuerdo a los estudios realizados por Emilia Ferreiro) al mismo tiempo que le presenta actividades al docente que le permitan identificar cada etapa, al igual que apoyan al niño para favorecer su proceso. *Lectura* este documento que da inicio con *qué es leer y qué no lo es* que permite sensibilizar al docente sobre este tema, además de ofrecer estrategias para fortalecerla. *Ortografía* describe en forma muy amena acerca de la “lógica” que utilizan los niños al escribir y el uso del error para fortalecer la ortografía. *Matemáticas* que presenta problemas de direccionamiento de los contenidos. Por último se encuentran las siguientes secciones, *bibliografía*, *Links*, *Firma de libros de visitas*



**Comentarios:** Se trata de una página sencilla en su navegación y con aportaciones importantes, que busca que el docente reflexione sobre su práctica y con ello enriquecerla. Por su creatividad en el diseño resulta ser atractiva e incluso divertida. Una de las principales aportaciones del sitio es que ofrece a los docentes, con un lenguaje sencillo y ameno, actividades concretas para la *aplicación* del constructivismo en cuatro temáticas: iniciación de la lectoescritura, lectura, ortografía y metodología por proyectos. Por lo anterior, se cataloga como una página innovadora por el tipo de contenidos y la forma como los presenta.

***El uso de las TIC para mejorar la lectoescritura en el alumnado con necesidades educativas especiales (N.E.E.) en integración***

<http://www.tic-lectoescritura-nee.net/inicies.html>

**Tipo de recursos:** Página Web

**País o Institución :** No específica.

**Propósito:** Desarrollar el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en los docentes y utilizarlas como una herramienta para mejorar las habilidades lectoescritoras de los/as alumnos/as con necesidades educativas especiales (NEE).

**Destinatarios:** Profesores/as de alumnos/as con (Necesidades Educativas Especiales) NEE entre 5 y 14 años integrados en escuelas ordinarias que están trabajando las habilidades lecto-escritoras de estos/as alumnos/as usando las TIC.

**Descripción:** Este sitio tiene la finalidad de dar seguimiento y poner al día los avances y producciones de este proyecto entre los países miembros: España, Suecia, Irlanda y Reino Unido.

Este proyecto surge ante la necesidad de formar a los docentes en el desarrollo de buenas prácticas en el uso de la Tecnología y en la búsqueda de software apropiado para trabajar con sus alumnos/as con NEE en escuelas de integración.

El sitio cuenta con las siguientes opciones: *Inicio, Los Socios, Eventos, Guía de Recursos, Investigación-Acción.*

Cabe señalar que el material e información recogidos durante la ejecución del proyecto servirán de base para eleborar los módulos y la organización del primer *Curso Europeo de Formación de personal educativo* que se propondrá a la Comisión Europea para su aprobación dentro de la acción 2.2 de Comenius.

**Comentarios:** la página está conformada por diversos documentos de seguimiento distribuidos en los apartados que la integran. La mayoría de sus ligas se abren excepto la de *Investigación-Acción/Propósito de la investigación.* En términos generales cumple con los propósitos para los que fue creada, al ser un recurso donde los docentes y países miembros conocen el nivel de avance del proyecto y se mantienen informados sobre los diferentes acuerdos, reuniones, eventos, resultados. Una de sus limitaciones detectadas es que al



tratarse de un sitio informativo, no ofrece aportaciones concretas para los docentes interesados, por ejemplo: ¿cómo ayudar a los niños con alguna necesidad especial en la adquisición de la lectoescritura?, ¿qué software recomiendan?, etc. Una deficiencia adicional es que el sitio no cuenta con espacios de comunicación como foros, correos y direcciones que permita establecer comunicación con los usuarios. Sólo tiene un buzón de sugerencias.

### ***El zoo de las letras***

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intervideo/Zoolettras/indexzoo.html>

**Tipo de recursos:** Página Web

**País o Institución:** España.

**Propósito:** de manera general el proyecto busca que los niños/as aprendan a leer y a escribir de forma amena. Por otra parte, los objetivos que persigue por niveles son: familiarizar con las letras a los niños de 3 y 4 años a través de los personajes del zoo. Trabajar la lecto-escritura con los de 5 años, respetando la madurez propia de cada niño/a. Crear hábitos lectores en los niños a través de cuentos con personajes animales, ya que éstos les resultan muy “motivadores”.

**Destinatarios:** Niños, docentes y padres de familia

**Descripción:** Es una página centrada en un software denominado el *zoo de las letras*, basado en el **método sintético** de la enseñanza de la lectoescritura, es decir, parte de las letras, que luego une en sílabas, para después generar las palabras que forman las frases hasta lograr un texto. La estructura de la página es la siguiente: existe una primera liga que se encuentra en la parte superior del sitio *CEIP Fuente Nueva* y que conduce a la institución que elaboró el software. Debajo se encuentra la entrada al software. Finalmente en la parte inferior se encuentran tres secciones dirigidas a *padres, madres y profesores: sugerencias, propuestas de mejora, consultas por email, Guía didáctica del Zoo de las letras* que contiene una orientación para trabajar el software y por último la *Grabación del formato Podcast con los autores del Zoo*.

Por otro lado, el software contiene una *introducción* donde se les induce a los niños en el seguimiento de un cuento para adentrarlos en la “lógica” del software. Al iniciar el estudio de cada letra se presentan tres elementos: Una animación que enseña la grafía y la direccionalidad de la letra. Una canción con la aventura de cada personaje. Y un cuento relacionado con el personaje y la letra que se eligió.

**Comentarios:** Cabe señalar que por ser el software la parte medular de esta página, los comentarios se centraron en este recurso. Este material cuenta con una *Guía didáctica* que contiene, introducción, objetivos, experiencias, canciones, metodología que explican su funcionamiento y una orientación para hacer uso óptimo del material. Después de revisar la guía y el software se encontraron incongruencias, por ejemplo, la guía señala que existen más animales dentro del software como un león, una cebra, una jirafa, un koala, una tortuga, un cocodrilo, un hipopótamo entre otros, cada uno representando una letra, además se dice que contiene 31 canciones para cada animal y letra del alfabeto, sin embargo, al abrir el software se observa que solo tiene once letras



(R, O, I, Y, Q, P, O, V, C, CH, B). Otra incongruencia detectada es que el escenario es diferente en la guía (una selva) y en el software (una granja). Por lo anterior se sustenta que aún cuando la propuesta podría representar algunas ventajas para los alumnos, las deficiencias y diferencias en el contenido lo hacen ver incompleto, lo que puede generar confusión y limitación en su uso.

### ***La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista***

[http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza\\_escritura\\_enfoque\\_constructivista1.pdf](http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf)

**Tipo de Recursos:** Artículo.

**País o institución:** *Revista digital Investigación y Educación*, correspondiente al Número 6, con fecha de Febrero del 2004, escrita por Francisca García de la Vega Galbarro.

**Propósito.** Consolidar el lenguaje escrito como un instrumento cultural presente en todas las áreas y ámbitos de conocimiento, y por lo tanto para trabajarlo en cualquier actividad escolar y así acceder a una mejor identidad y autonomía personal de los niños y para ponerlos en contacto con el medio físico y social.

**Destinatario** Docentes.

**Descripción:** En este artículo, la autora parte del *enfoque constructivista* para enseñar a los niños a leer y a escribir. Explica el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura bajo este enfoque. Su punto de partida es concebir al lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas, concretas y que está presente a lo largo de toda la actividad escolar. En esta propuesta se retoman las *ideas previas* de los niños, se busca un *aprendizaje significativo* a través del trabajo con textos que fomenten la comunicación e incluso que lleguen a disfrutarlos y compartirlos. Se toma al docente como un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido en presencia de ellos. En términos generales, la autora señala que para aprender a leer y a escribir, es necesario que los procesos tengan una motivación y unas actitudes positivas hacia el aprendizaje del lenguaje escrito, que deben ser enseñadas y vividas en un contexto especial.

**Comentarios:** Se dan estrategias concretas a los docentes para fortalecer la lectoescritura bajo el enfoque constructivista, al mismo tiempo que los invita a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer el lenguaje escrito ante la gran cantidad de información para mejorar su comprensión y producción, sobre todo en los primeros años.

### ***Cómplices para aprender. La construcción del proceso lectoescritor en Educación Infantil***

<http://www.indexnet.santillana.es/racs/archivos/Infantil/Otrasaulas/Experiencias/lectoexp.pdf>

**Tipo de Recursos:** Artículo.

**País o institución:** No se indica.

**Propósito.** No se indica.

**Destinatario** Docentes.



**Descripción:** En este artículo la autora Marisol Sanmartín Gómez, psicóloga y maestra comparte su experiencia como docente en su aplicación del constructivismo en la escuela, situación que la motivó a tener un cambio de actitud sobre el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. A lo largo del documento la autora comunica estrategias basadas en este enfoque psicológico que aplica con sus alumnos en la adquisición de la lectura y la escritura. Así como de una forma muy sencilla explica el uso del nombre propio como un “principio provocador del aprendizaje”.

**Comentarios:** El lenguaje sencillo, la claridad de las ideas y el uso de ejemplos cotidianos, además de la experiencia compartida de la autora a lo largo de este artículo propician la reflexión de los docentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura. Por lo anterior, este artículo tiene aportaciones importantes para todos los docentes interesados en comprender el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

### ***El huevo de chocolate***

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

**Tipo de recursos:** Página Web

**País o Institución :** España.

**Propósito:** 1.-Divertir y, al mismo tiempo, educar a los niños.

2.-Difundir el folklore infantil en todas sus facetas, fomentando la cultura popular, las costumbres y las tradiciones (cuentos, romances, fábulas, canciones, pasatiempos, acertijos, trabalenguas, villancicos, adivinanzas, retahílas, juegos, etc.).

3.-Contribuir a la difusión de la lengua española en Internet.

**Destinatarios:** Niños y padres de familia

**Descripción:** es una página Web de carácter lúdico-educativo, orientada a los niños. De acuerdo a lo que señalan sus creadores surgió como una iniciativa familiar y que ha crecido gracias a la aportación de diversas personas. En este espacio se pueden encontrar secciones que estimulan la lectura en los niños: *canciones, cuentos, juegos, juegos de palabras, mitología, poesía, refranes, retahílas, romances para niños, trabalenguas, villancicos*. También se encuentran aquellas que estimulan su razonamiento: *acertijos, adivinanzas, chistes*. Se incluye un documento de los *Derechos de los niños* y otro de *Desiderata*, el poema escrito por Max Ehrmann. La sección *Camino a Santiago* tiene un “tinte” religioso donde se motiva a los niños a ser “peregrinos” y hacer un recorrido para llegar a Santiago de Compostela. Cuenta con una sección de apoyo para localizar sitios en Internet *Buscadores para niños*. Otro apartado es *geografía para niños*. Por último una sección dedicada a los padres de familia llamada *Consejos para padres* donde se ofrecen recomendaciones sencillas en la formación de sus hijos. Cada una de las secciones están organizadas por edades y temáticas lo que facilita su navegación. Asimismo, al interior del sitio se encuentran frases célebres acordes a las temáticas que ofrece así como algunas animaciones que lo hacen ser atractivo. Por último, en la página



principal se observa una invitación a que los niños *escriban* textos para enriquecer las distintas secciones que integran esta página web.

**Comentarios:** Es un sitio atractivo tanto por su diseño como por sus contenidos. Sus principales aportaciones son: ofrece un acervo muy amplio con textos dirigidos a niños que invitan a su *lectura* y a su *escritura*; pone a disposición de los niños temáticas de su interés que además de ser versátiles, son escritas por diferentes autores; utiliza las lecturas como el pretexto para que los niños se adentren a la mitología, las tradiciones o a la cultura en general. En términos generales el sitio logra cumplir sus propósitos establecidos.

***Peque Times. El periódico oficial de Pequenet***

<http://www.pequenet.com/index.asp>

**Tipo de recursos:** Página Web

**País o Institución :** España

**Propósito:** Colaborar con profesores y educadores para ayudarles a utilizar este espacio como recurso didáctico dentro de su programa curricular.

- Ofrecer contenidos diversos para apoyar el ocio y la educación infantil.
- Desarrollar este portal infantil de entretenimiento didáctico.

**Destinatarios:** Niños y docentes

**Descripción:** PequeNet.com es un espacio Web creado desde 1996 enfocado al ocio y educación infantil en Internet. Dirigido a niños y niñas de hasta 12 años, y de carácter eminentemente participativo, ofrece contenidos coeducativos de producción propia que incluyen juegos, pasatiempos, cuentos, canciones, dibujos para colorear y otras actividades. Sus principales características: se actualizan diariamente las secciones de *adivanzas*, *trabalenguas* y *libros*. Ofrece juegos de producción propia. Las *canciones* con partitura, letra y música, están en ocasiones interpretadas lo que favorecen su aprendizaje. Los juegos están pensados para fomentar la imaginación de los niños. Permite que los niños vean sus obras publicadas: dibujos, cuentos, frases, opiniones, etc. si así lo desean. El diseño de sus dibujos está pensado para los niños. El formato que utiliza este sitio es similar al de un periódico, está dividido de acuerdo a los contenidos que ofrece en dos apartados: la sección para niños, que contiene *adivanzas*, *lecturas*, *trabalenguas*, *juegos* y *chistes*; y la sección del docente denominada: *Fichas del profesor de PequeNet Ratón* donde se les ofrece recursos y materiales de apoyo que le permite planificar su clase.

**Comentarios:** Para los niños representa una forma entretenida e innovadora de adquirir conocimientos, para los profesores aporta recursos y material de apoyo que les ayuda a la planificación de la clase. El fomento de la *lectura* y la *escritura* están presentes. En el caso de la lectura, se promueve a través de leer diversas producciones que los niños realizan como adivanzas, chistes, trabalenguas y libros, éstos últimos los niños comparten los comentarios que tienen sobre el libro que leyeron. La producción escrita se fomenta cuando se les indica que pueden publicar sus trabajos dentro del sitio. Es una página



atractiva en su diseño pero no en su navegación, sus principales deficiencias es la dificultad para regresar a la página inicial y la cantidad de ligas presentes en cada una de las páginas pierden fácilmente al usuario.



## 4.2 Lectura

### **Mundo Niños**

<http://www.chicos.mendoza.edu.ar/>

**Tipo de Recursos:** Portal

**País o instituto:** Argentina.

**Propósito:** No tiene

**Destinatario:** Niños

**Descripción:** Es un portal que cuenta con las siguientes opciones: *Tintero*, *Astronautas*, *Informáticos*, *Había una vez*, *Te cuento un cuento*, *Cuentos de ayer*, *Cocineritos*, *Adivinanzas*, *Juegos*, *Abcdario*. Además de un *Buscador* y una liga respectivamente a *Mundo joven* y *Escríbenos*. En la sección de *tintero* se presentan trabajos de diferentes escuelas. En *astronautas* muestra un menú para que el usuario elija lo que le interesa saber, que va desde la seguridad, equipaje, plantas, transporte, casas, comida, entre otras, y al elegir cualquiera de éstas, brinda otras opciones. *Informáticos*, con opciones en las que al dar clic muestra el menú con el que cuenta, que va desde Aprender sobre buscar en la Web, el correo electrónico, Internet, virus, mp3 y trucos, en donde da una explicación sobre lo que significa cada una de éstas opciones y cómo poderlas llevar a cabo. En la opción de *entretenimiento*, cuenta con juegos, cuentos, chistes y adivinanzas. En *¿cómo se hace?*, explica cómo se puede escanear, imprimir la pantalla, fondo de pantalla, guardar imagen y qué es ICQ (un programa para poder chatear). Las opciones de *Había una vez*, *Te cuento un cuento*, y *Cuentos de ayer*, como su nombre lo indica, lo único que ofrecen son cuentos. En *Cocineritos*, muestra varias opciones para consultar, desde los beneficio de cocinar, recetas, consejos, entre otras opciones. En *Adivinanzas*, ofrece una serie de las mismas. La opción de *Juegos*, éstos pueden ser de manera individual o en familia, también hay adivinanzas, acertijos y algunas actividades enfocadas a las matemáticas, sin embargo éstas tienen vínculo a otras páginas. *Abcdario*; aquí se pueden encontrar palabras con las letras del alfabeto. Cabe decir que ninguna de las opciones arriba descritas menciona objetivos, ni el enfoque educativo en que se basan para la realización o presentación de las actividades.

**Comentario:** La mayoría de las páginas de este portal son interactivas, sin embargo, su navegación no es muy intuitiva, ya que no es muy clara en la forma en que se presentan los menús de cada una de ellas. El sitio cuenta con versatilidad en los temas que se presentan, no obstante, un problema es que generaliza al decir que los temas son para todos los niños, lo cual es inexacto ya que el interés por uno u otro depende de la edad.

### **Garabato: Cuentos infantiles**

<http://pacomova.eresmas.net/>

**Tipo de Recursos:** Página Web

**País o institución:** No indica.

**Propósito:** Almacenar el mayor número de cuentos y ponerlos a disposición del usuario cuando éste los necesite.



**Destinatario:** No indica, sin embargo, se deduce que es para niños.

**Descripción:** En la página principal se presenta una pequeña descripción del contenido, e indica que hay más de 600 cuentos ordenados alfabéticamente. Su acervo consta de: varios *audiocuentos*, *cuentos de Hans Christian Andersen (157)*, *Cuentos en imágenes*, *cuentos clásicos de la India(101)*, *cuentos en pictogramas*, además de literatura infantil, con los siguientes títulos: 300 fábulas de Esopo, 43 obras de teatro infantil, fábulas de Samaniego, poesías para educación infantil, más de 2000 refranes, adivinanzas por temas, 101 trabalenguas, canciones infantiles y villancicos, entre otros, además se pueden hacer descargas de métodos que ayudan a la lectura. Incluye cuentos en pictogramas que consisten en representar una palabra con una imagen, ello con el objetivo de que el pequeño identifique las cosas y posibles sinónimos, además mientras lee, se escucha música de fondo.

En la opción para *Descargar*, el usuario tiene acceso a los métodos en forma de software los cuales tienen un costo extra, se señala que son herramientas que facilitan el aprendizaje en el niño, el objetivo varía dependiendo del software seleccionado.

**Comentario:** Se puede ver que es una página plana, monótona, con poca interactividad para el usuario. Otras limitantes, es el acceso a algunos de los materiales, los cuales es necesario comprarlos. Por otro lado, el abecedario que se muestra en la primera página no tiene vínculos, tampoco el *almacén de cuentos*, además para poder escuchar los audiocuentos se necesita descargar Windows Media Player Core, programa que la página no tiene. Algunos de los cuentos incluyen imágenes, sin embargo, no son suficientes como para que el pequeño comprenda la lectura solo viéndolas. Aún cuando puede ser atractivo ofrecer recursos para apoyar a docentes y alumnos, un problema de este sitio es su pobreza conceptual y de diseño.

### ***Cuentos para leer y escuchar***

[http://www.cnice.mecd.es/profesores/asignaturas/lengua\\_castellana\\_y\\_literatura/cuentos/](http://www.cnice.mecd.es/profesores/asignaturas/lengua_castellana_y_literatura/cuentos/)

**Tipo de Recursos:** Sitio/software.

**País o institución:** España / CNICE.

**Propósito:** No tiene.

**Destinatario:** Niños de entre 3 y 11 años.

**Descripción:** En función de su edad, el niño puede acceder a tres grupos de cuentos, *Cuentos I*, para los 3-5 años, *Cuentos II* para 6-8 años y *Cuentos III* para 9-11 años. Asimismo, tiene la posibilidad de escuchar lecturas dramatizadas y realizar actividades interactivas y fichas de plástica.

En la opción de *Cuentos I*, se observa un ave del lado superior derecho, que tiene el nombre de "pingüi", y es quien da la bienvenida con indicaciones de uso. Más abajo se encuentran varios dibujos que al situar el Mouse sobre ellos se escuchan los títulos: *el cuento de la miel de los elokos*, *la flauta que hacía*



*bailar, el cuento del pájaro de charekam, y el palacio de la princesa ranita. Al dar clic sobre cualquiera de éstos, aparecen opciones como escuchar el cuento, actividades interactivas (en formato PDF y no son interactivas), juegos, fichas con dibujos para colorear (imprimibles en PDF) y por último leer el cuento.*

En Cuentos II, los títulos son: *El ser más poderoso, el color de los pájaros, Ernesto no puede, Vicente y Libertad*. Cuentos III contiene: *Los bisontes desaparecidos, Rumpelstiltskim, El tigre Blanco y el joven leñador, El príncipe serpiente*, todos con las mismas opciones que son *Cuento dramatizado* (solamente se escucha y hay cambios de voces para cada uno de los personajes que participan en éste); *Fichas y Actividades de plástica* (documentos en formato PDF); *Actividades interactivas* (juegos muy divertidos) y el *Cuento ilustrado*.

En general se puede decir que la mayoría de las actividades son muy parecidas y llevan el mismo formato, es decir, no hay mucha diferencia entre lo que contienen cada una de las secciones de los *Cuentos*. Un aspecto importante es que en todo momento se requiere de la presencia de un adulto (en algunos casos lo recomiendan) ya que los juegos son muy divertidos y pueden atrapar la atención del pequeño.

**Comentario:** Es una página interactiva, en donde el usuario debe tener bocinas para escuchar los cuentos y las instrucciones, especialmente en la primera etapa, donde se hace mayor el uso de las mismas. Además se debe tener instalado el reproductor de Windows media, y el Acrobat Reader para ver los documentos en formato PDF. Por otro lado, la página es muy lineal, lo que la hace intuitiva y fácil de seguir. Cabe mencionar que el audio de las narraciones es muy bajo, sin embargo es muy buena la calidad de la dicción. Los juegos son atractivos y divertidos, el diseño gráfico excelente así como las herramientas para el aprendizaje que pueden ser muy bien aprovechadas por el docente. Una deficiencia quizás es que el sitio no ofrece recomendaciones de uso para el maestro.

### **Un programa de aprendizaje de la lectura**

[http://www.cnice.mecd.es/padres/apoyo\\_al\\_aprendizaje/aprendizaje\\_lectura/](http://www.cnice.mecd.es/padres/apoyo_al_aprendizaje/aprendizaje_lectura/)

**Tipo de Recursos:** Artículo.

**País o institución:** España / CNICE.

**Propósito:** Explicar cuáles son las líneas básicas de la enseñanza de la lectura, los objetivos que se derivan de las grandes finalidades, los principios en que se fundamenta esa enseñanza, las experiencias lectoras que se utilizan, así como las características propias de todo programa lector.

**Destinatario:** Se puede deducir que es a docentes, padres de familia y todo aquel público que se interese en el aprendizaje de la lectura

**Descripción:** En este artículo se pretende explicar básicamente la política que la Administración educativa está llevando a cabo en relación con la lectura y que está haciendo un esfuerzo importante para realzar el prestigio que ésta



debe tener en la escuela y para toda persona. El fomento de la lectura se plasma en los distintos *Reales Decretos de Enseñanzas Comunes* para las etapas que componen el nuevo Sistema Educativo establecido por la conocida *Ley de Calidad*. En estos *Reales Decretos*, la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente serán desarrolladas en todas las áreas del currículo. También se ordena que las administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas áreas se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y de la expresión oral.

La importancia de la lectura en la formación de los estudiantes y en el desarrollo cultural, llevó al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a iniciar un *Plan de Fomento de la Lectura*. El objetivo básico del Plan es potenciar los hábitos de lectura, especialmente entre la población infantil y juvenil.

Se mencionan cinco líneas para el desarrollo del plan de fomento de la lectura, y sus finalidades.

**Comentario:** Es importante recordar que es un artículo que se realizó en España, por lo que las líneas para el fomento de la lectura sólo aplica en este país.

Este artículo está contenido en un sitio que incluye varios elementos como artículos, cuentos y leyendas (que se citan más arriba) y que hacen referencia a la importancia de la lectura.

### **Ideas para fomentar el amor a la lectura en los niños**

<http://www.planlectura.es/recursos/familias/acercarlectura.php?id0=6&id1=9&id2=16>

**Tipo de Recursos:** Artículo.

**País o institución:** España.

**Propósito:** No tiene, pero se puede deducir que es el fomentar la lectura.

**Destinatario:** Público en general

**Descripción:** El artículo resalta la importancia de que los padres transmitan a sus hijos el placer de leer. Además menciona que la mejor manera de hacer lectores es ofrecer imágenes lectoras positivas: que los pequeños vean leer en casa, que la lectura forme parte de un hecho cotidiano y agradable.

Es interesante que se resalte que se debe tener en cuenta la existencia de diversas fases lectoras por las que pasan los niños, relacionadas con su desarrollo y sus gustos: en los dos primeros años están dentro de la “edad sorpresiva”, de 2 a 4 años se encuentran en la “edad simbólica”, de 4 a 6 años es la “edad rítmica”, de 6 a 8 años, edad “imaginativa” y de 9 a 12 años “edad heroica”.

**Comentario:** No indica para qué tipo de público está dirigido, sin embargo, por su fácil comprensión lo puede consultar toda aquella persona interesada en el



tema de la lectura. Además es un artículo muy interesante, para quienes lo leen y quieren conocer más sobre las diferentes fases lectores que tiene el niño.

### ***Story place Biblioteca digital para niños***

<http://www.storyplace.org/sp/storyplace.asp>

**Tipo de Recursos:** Biblioteca en línea.

**País o institución:** Charlotte Mecklenburg County .

**Propósito:** No tiene.

**Destinatario:** Niños, jóvenes y adultos

#### **Descripción:**

Es una página que cuenta con 4 opciones, que son *La biblioteca pre-escolar*, *La biblioteca infantil*, *Book hive*, y *Más información*. Asimismo se tiene la opción de consultar la versión en inglés.

Al dar clic sobre la *Biblioteca pre-escolar* se observan dos menús uno del lado izquierdo que es donde se localiza la lista de temas que se observan en el menú de la derecha, que son: *cuentos en la red* (se pueden leer y escuchar), *actividades en la red*, *actividades de la casa* donde dice qué es lo que se va a realizar e indica el material que se va a utilizar y cómo hacerlo, y por último una *lista de libros*.

La *biblioteca infantil* cuenta con diferentes temas que abordan las siguientes opciones: *Actividades para imprimir* depende del tema que se haya elegido es el tipo de actividad, *cuentos divertidos* son animaciones que representan el cuento elegido, aunque cabe señalar que se escuchan risas infantiles en algunos tramos del cuento, asimismo se presenta una *lista de libros*, y la opción de *otras historias*. *Book hive*, es un espacio para encontrar información sobre libros de inglés. Y por último en *Más información* es una descripción de lo que es la biblioteca.

Una opción más es *El Rincón de los Cuentos*, que es una página interactiva en Internet, que provee al niño a una experiencia virtual de ir a la biblioteca y participar en el mismo tipo de actividades que la biblioteca ofrece. Por otro lado, cabe mencionar que los cuentos y actividades se realizaron bajo el programa "Storytimes to go" y hace la recomendación que para ver las actividades se necesita tener instalado el programa Flash 5.0 como mínimo (indica la página de dónde se puede descargar gratuitamente), un procesador Pentium 200 como mínimo, conexión de velocidad a 56 K, y tarjeta de sonido activa.

**Comentario:** Se trata de una página interactiva integrada por diversas animaciones, sin embargo, el audio de los cuentos es deficiente ya que las voces de los personajes no son muy adecuadas, son monótonas y no dan la intención adecuada a los diálogos. Tiene ciertos problemas de navegación ya que en algunos casos se tienen que ir haciendo clic en la flecha que aparece en la animación para ver la continuidad del cuento. En otros se ponen risas de



niños de fondo, lo cual no es muy atractivo. Además se carece de una organización adecuada de los menús y su relación con los temas.

### ***Didáctica de la lengua***

<http://mirandamarcia.blogspot.com/>

**Tipo de Recursos:** Blog.

**País o instituto:** Chile.

**Propósito:** blog dedicado a la didáctica de la lengua. En él se encuentra información necesaria para iniciar al niño en la lecto-escritura, desde pre-escolar hasta Nb1. Además semanalmente se incluyen ensayos realizados a partir de lecturas de especialistas en este tema.

**Destinatario:** Docentes.

**Descripción:** Algunos de los temas que se encuentran en este blog son:

- Entonces... ¿cómo enseñamos a leer?
- Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura
- ¿Qué son los textos auténticos y de qué manera ayudan al lenguaje?
- ¿Qué relación tiene la música con el lenguaje?
- Alfabetización inicial

**Comentario:** La mayor parte de los contenidos vertidos son cortos, aunque están bien documentados e incluyen imágenes que ayudan a su comprensión. El sitio forma parte de un curso Didáctica de la Lengua de la profesora Paz Baeza Bischoffshausen, probablemente realizado como parte de las actividades del mismo.

### ***Hablamos de literatura infantil,***

<http://infantiltremanes.wordpress.com/category/iniciacion-lectoescritura-inizio-lectoescritura/>

**Tipo de Recursos:** Blog.

**País o institución:** Se deduce que es Italiana.

**Propósito:** No indica.

**Destinatario:** No indica.

**Descripción:** Algunos de los temas que se pueden encontrar en este blog son:

- El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil.
- Aprendizaje del lenguaje escrito
- Cómplices para aprender. La construcción del proceso lectoescritor en Educación Infantil.
- La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista

**Comentario:** La mayoría de los artículos se encuentran de manera muy sintética, sin embargo se pueden descargar ya sea en documentos pdf o de alguna revista electrónica.



### 4.3 Escritura

#### Las letras

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2003/letras/>

**Tipo de Recursos:** Página Web

**País o instituto:** España.

**Propósito:** Que los niños sean capaces de:

- Discriminar visualmente los diferentes grafemas trabajados.
- Trazar las grafías trabajadas.
- Relacionar las grafías en minúscula con sus correspondientes mayúsculas.
- Desarrollar su autoestima en relación con las tareas propuestas y con el aprendizaje en general.

**Destinatario:** dirigido a las aulas de educación infantil (3-6 años), logopedia y pedagogía terapéutica.

**Descripción:** Esta página cuenta con *Guía del Profesor* que contiene objetivos y cómo utilizar la computadora, las características de los programas utilizados, descripción general y filosofía del programa, objetivos educativos, desarrollo de las actividades, bloques de juegos de discriminación auditiva y actividades previas.

La *Guía de Uso*: inicia con una breve introducción y describe lo que contiene el menú principal, es decir las actividades a realizar. La *Guía Rápida*: muestra una tabla que contiene los iconos, los juegos y la explicación de los mismos. Y finalmente *Autores* muestra los nombres de los tres autores que participan en la página y de la persona de la que se escucha la voz.

Esta página presenta un programa de **discriminación auditiva y visual** de fonemas y grafemas, que consta de 6 juegos para cada fonema (excepto el fonema “x” que sólo tiene 4). Los tres primeros son de discriminación auditiva (iniciación, consolidación y profundización), el cuarto es de discriminación visual, el quinto trabaja el trazo de las grafías correspondientes a cada fonema y, finalmente, el sexto trabaja la correspondencia mayúscula-minúscula.

La razón por la que se propone este programa para las aulas de educación infantil y logopedia es apoyar el trabajo en las aulas ante la creciente introducción de la lecto-escritura desde perspectivas que se centran en la palabra como un todo. Obviamente, el docente puede seleccionar el tema que desee, sin embargo, es importante que sepa que los tres primeros le ayudarán al pequeño a conocer cómo suena el fonema, mientras los tres posteriores le ayudarán a conocer su forma.

**Comentario:** Es un programa divertido, ya que se aprenden a distinguir sonidos, la forma y trazos de cada una de las letras. En ocasiones se puede provocar confusión entre las figuras y el título que se le da. Las instrucciones no son claras. Las actividades son muy repetitivas.



### ***Analizador morfosintáctico***

[http://recursos.cnice.mec.es/analisis\\_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=](http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/primaria/repaso1.php?enlace=1&prev=)

1

**Tipo de Recursos:** Página Web

**País o institución:** España / CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa).

**Propósito:** No indica.

**Destinatario:** Niños de Primaria.

**Descripción:** Este sitio esta compuesto por el siguiente menú principal: *Repasar la gramática, Analizar oración Existente y Analizar oración nueva.*

El contenido de *Repasar la gramática* es el siguiente: *Categorías gramaticales, Funciones sintácticas y Oración simple.* *Analizar oración existente*, está compuesta por *Una al azar* se desprenden dos temáticas *análisis sintáctico* y *análisis morfológico*, y *Una en concreto*, contiene sólo el apartado *oración simple*. Por último, *Analizar oración nueva*, está compuesta por dos temas: *sintáctico* y *morfológico*.

En general los temas y conceptos que se presentan son sustantivos, pronombres, determinativos, verbo, adjetivo, adverbio, sintagma nominal/ sujeto, complemento directo e indirecto, núcleo, entre otros, sin embargo para poder ver la información que contienen hay que darles clic para que aparezca en un espacio en blanco que está destinado para presentar dicha información.

**Comentario:** Es una página que no indica objetivo, ni enfoque educativo, algunos conceptos del contenido no son claros, y tampoco la estructura en que se presentan les ayuda a la comprensión, además los pocos ejercicios que se presentan no indican instrucciones, en general son sólo conceptos gramaticales. Se puede utilizar como apoyo en las clases de educación primaria. La página no es muy atractiva por su diseño y sus contenidos.

### ***Así aprenden los niños a escribir***

[http://www.cnice.mecd.es/padres/apoyo\\_al\\_aprendizaje/aprender\\_escribir/](http://www.cnice.mecd.es/padres/apoyo_al_aprendizaje/aprender_escribir/)

**Tipo de Recursos:** Artículo.

**País o institución:** España / CNICE

**Propósito:** No indica.

**Destinatario:** No indica, pero en la forma en cómo se dirige el autor al público se deduce que es a padres de familia y docentes.

**Descripción:** Pretende explicar básicamente las líneas maestras en que se basa un programa de aprendizaje de la escritura y además algunos problemas con los que los aprendices se pueden encontrar. La escritura se enseña en conjunción con los restantes aspectos del lenguaje. Con la lectura, el niño aprende a reconocer palabras que luego reproduce y con la escritura se le faculta para hacer frente a sus necesidades gráficas escolares y



extraescolares. El resultado final de la instrucción del aprendizaje escritor es la automatización del proceso, hasta un nivel tal que permita al sujeto concentrarse totalmente en las ideas que desea expresar.

Entre otras cosas se mencionan seis principios para un buen programa de la enseñanza de la escritura, las condiciones para la madurez del aprendizaje de ésta, las fases en el aprendizaje y los tipos de escritura, además de mencionar que la principal dificultad de la escritura es la disgrafía, que se define como un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con capacidad normal intelectual, con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos. Además se hace referencia de lo que se requiere para el tratamiento de este trastorno. Y por último se mencionan algunos aspectos de cómo ayudar a los niños que están aprendiendo a escribir.

**Comentario:** Es un artículo interesante, en su redacción es muy sencilla y muy entendible, a pesar de que no tiene especificado el tipo de destinatario se intuye que está dirigido a los padres de familia y docentes.

#### 4.4 Evaluaciones de sitios Web

Se realizaron sólo a manera de ejemplo, la evaluación detallada de tres sitios localizados en línea con el propósito de tener una descripción puntual de las páginas que dieran cuenta de su estructura didáctica, su diseño, tratamiento del contenido, sus usos, cómo se administra el sitio, entre otras cosas, lo que sirve de referencia para el desarrollo de la propuesta personal.

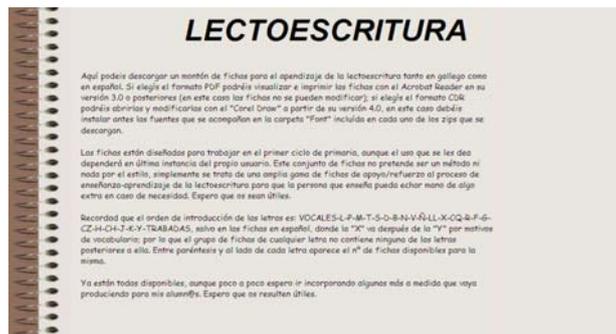
##### **Evaluación del sitio: Lectoescritura**

<http://centros.edu.xunta.es/ceipdefrions/descarga/lectoese.htm>

Es un sitio con materiales de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Dichos materiales son fichas (disponibles en gallego y en español), integradas por dibujos donde los niños escriben las letras o sílabas acordes a la imagen que aparece en pantalla. La propuesta del sitio es trabajar primero las vocales y después las consonantes, por lo cual siguen un orden específico. Se propone además que se utilicen en primer año de primaria. Advierte que su modo de empleo dependerá de las necesidades del usuario.

El sitio está organizado en dos partes: la primera es una presentación que carece de objetivos, de una metodología que incluya estrategias que le ayuden al docente a utilizar de manera óptima las fichas, así como de un fundamento teórico que le permita reflexionar sobre su uso e identificar cómo apoya este material el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas deficiencias dejan “vacíos” importantes al usuario, limitando el empleo de este material.

Asimismo, como se observa en la imagen, la página es poco atractiva para el usuario tanto por su color como por su diseño y contenidos.



En la segunda parte se encuentran las fichas de trabajo. Las fichas en español cuentan con dos opciones, una es en formato PDF que puede imprimirse para trabajar con los niños; la segunda es en formato CDR (Corel Draw) que tiene ofrece la ventaja de permitir hacer modificaciones que el usuario considere oportunas.

FICHAS EN GALLEGO		FICHAS EN ESPAÑOL	
		Formato PDF	Formato CDR
<b>Vocales (16)</b>		<b>Vocales (15)</b>	<b>Vocales (15)</b>
L (10)		L (10)	L (10)
P (11)		P (11)	P (11)
M (20)		M (20)	M (20)
T (12)		T (12)	T (12)
S (13)		S (13)	S (13)
D (10)		D (10)	D (10)
B (13)		B (13)	B (13)
N (13)		N (13)	N (13)
V (10)		V (10)	V (10)
Ñ (12)		Ñ (12)	Ñ (12)
LL (10)		LL (10)	LL (10)
X (10)		X (4)	X (4)
CQ (21)		CQ (21)	CQ (21)

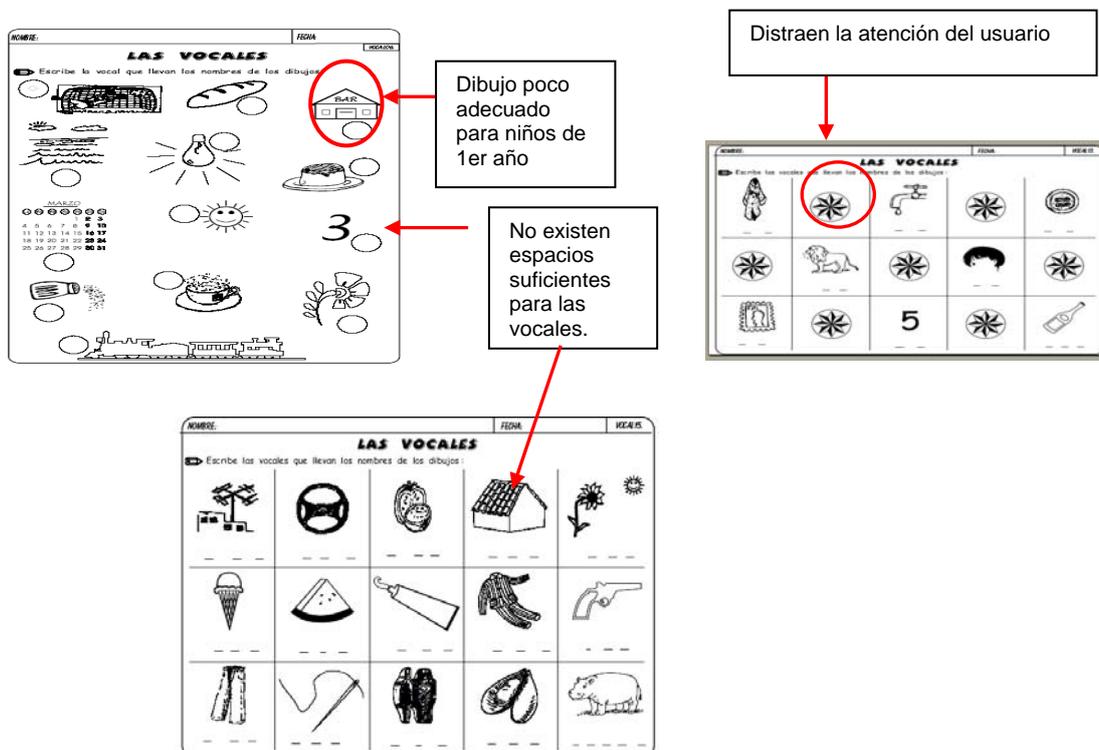
Cabe mencionar que para poder tener acceso a las fichas, el usuario debe tener instalado Winzip, Acrobat Reader (pdf) y Corel Draw (CDR), de lo contrario podrá visualizar el material. Cabe decir que esta situación se torna complicada porque el sitio no tiene la opción para descargar dichos software, lo que puede resultar ser una limitante para el usuario.

Respecto al contenido de las fichas en formato PDF, se encontraron algunas deficiencias como:

- **Los dibujos:** siendo este recurso una parte importante para la resolución de las fichas se detectó que presentan carencias de tipo comunicativo, por un lado, los mensajes son ambiguos, es decir, contienen diferentes textos o agrupan varias figuras en un dibujo lo que genera confusión y cierta "ansiedad" por identificar el correcto. Por otro lado su diseño dificulta distinguirlos, así como su color en blanco y negro, los hacen materiales poco atractivos e incluso monótonos para niños de primer año de primaria. Asimismo, se incluyen dibujos que por su significado quizás no sean entendidos por un niño, por ejemplo la imagen de una edificación con la palabra "bar" en el frente.
- **El diseño:** algunas de las fichas están saturadas de figuras que distraen la atención de los niños y no explican el propósito de incluirlas.



- **Instrucciones para su resolución:** Queda claro que estas instrucciones están dirigidas al docente, sin embargo éstas no son claras e incluso se contraponen a los elementos que contienen las fichas, por ejemplo se señala que deben “escribir las vocales que llevan los nombres de los dibujos” y en el lugar donde el niño va a escribir se colocan diferentes líneas que no corresponden con el número de vocales que tiene la figura.



La revisión de las fichas en formato Corel Draw no se pudo realizar porque no se cuenta con este programa.

En términos generales cabe mencionar que la página es muy plana y pobre, ya que no cuenta con recursos que enriquezcan su contenido y definan su propósito, como por ejemplo, misión, objetivos, metodología en el uso de los materiales, opciones de navegación a otros sitios de lectoescritura, foros para compartir las experiencias al aplicar las fichas o sobre diversas temáticas enfocadas a la lectoescritura, etc., por lo que es una página muy limitada, tanto en navegación como en contenido, y en los recursos en que ofrece el material que proponen para realizar actividades.

La conclusión es que el sitio no ofrece una aportación sólida al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, que vaya más allá de hojas con imágenes y palabras que el maestro puede utilizar independientemente de la metodología o enfoque educativo. Colocar recursos en Internet no es sinónimo de innovación ya que en muchos de los casos significa que el maestro dispone de los mismos recursos para continuar con sus mismas prácticas.



## Evaluación del sitio: Educación infantil. Lectoescritura. Las vocales

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2003/vocales/>

Este sitio es un recurso de apoyo para el docente, y tiene como meta facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura de las vocales. A través del uso y manipulación de la computadora se introduce a los niños en la lectura y la escritura de las vocales. Se señala que sus materiales tanto electrónicos como impresos se pueden trabajar con grupos reducidos y de forma individual, en ambos casos con la presencia de un maestro para que vigile las actividades y verifique su realización.

Esta página está integrada por dos secciones, la primera está conformada por *Requisitos técnicos*, una *Guía didáctica* que contiene los lineamientos generales para trabajar como: objetivos, áreas que se pretende trabajar con los niños, actividades y fichas específicas para cada vocal, y actividades y fichas de consolidación. Así como otros apartados como son *Agradecimientos* con los nombres de los autores del sitio, y por último la dirección del correo electrónico de los autores.



En la segunda sección están ubicados los materiales, a los que el usuario puede acceder dando clic sobre la imagen del “lápiz”. Éstos se abren en una ventana independiente y se localizan en cada uno de los íconos que la integran.



Los materiales impresos como electrónicos van desde iluminar un paisaje de acuerdo al color de la vocal indicado, armar rompecabezas, escuchar una palabra de una figura e identificar si ésta tiene la vocal seleccionada, relacionar dos columnas de acuerdo a la letra y al sonido que emite dicha figura y completar con vocales algunas palabras. Al resolver cada uno se escuchan sonidos que permiten identificar si la respuesta es correcta o incorrecta.

Los propósitos que pretende trabajar este sitio son:

- *La grafía de las letras vocales.*



- *La realización de trazos y grafismos relacionados con la preescritura de las vocales.*
- *El trazado de la grafía siguiendo la dirección adecuada.*
- *El reconocimiento y la discriminación auditiva de los sonidos vocales.*
- *El reconocimiento y la discriminación visual de las vocales.*
- *El trazado de las líneas con soltura y seguridad.*
- *Control del ratón.*
- *El conocimiento y utilización de símbolos e iconos.*

Cabe mencionar que este sitio es un buen intento por utilizar la tecnología en el aprendizaje de la lectura y escritura de las vocales, sin embargo, se identifican importantes deficiencias en los siguientes aspectos, *utilización óptima de la página* y *estabilidad técnica*.

### ***Utilización óptima de la página***

Las principales deficiencias en este sentido, son la carencia de estrategias que le permitan a los docentes obtener un aprovechamiento eficiente de los recursos, además de la falta de diversos contenidos que enriquezcan la propuesta. Algunos ejemplos específicos de estos señalamientos son:

- Aunque se indica al docente en la introducción de este sitio se puede trabajar tanto de manera individual como grupal, no se le ofrecen estrategias para trabajarlos en cada caso.
- La falta de un fundamento teórico-conceptual que le oriente al docente sobre las actividades propuestas y que le lleven a *reflexionar* sobre las respuestas que se le están dando a los niños. A partir de estos resultados, qué actividades realizar para facilitarles el aprendizaje de la lectura y escritura de las vocales. Lo anterior llevaría a tener mayores aportaciones en la resolución de las actividades y no se caería en una resolución mecánica.
- La falta de una guía que incluya elementos que los docentes consideren cuando los niños están realizando la actividad.
- La carencia de recursos o elementos que le permitan al maestro diferenciar si el problema que se presenta es en el conocimiento y manejo de la computadora o son problemas sobre el aprendizaje de las vocales, e incluso si el niño presenta problemas auditivos o visuales.
- Asimismo, de estrategias que permitan incluir en su planeación didáctica el uso de estas actividades, por ejemplo qué actividades realizar antes, o después de la resolución de cada ejercicio.
- Carencias de instrucciones claras para trabajar las actividades.



### **Estabilidad técnica**

Una de las principales deficiencias es la presencia de errores técnicos que dificultan la manipulación e interacción con este programa. A continuación se señalan los principales:

- El icono en forma de lápiz tiene sonido, su función es darle instrucciones al niño para resolver la actividad, sin embargo, en ocasiones es difícil entenderlas tanto por una dicción deficiente como por el bajo volumen.
- *Indefinición en la terminación de las actividades*, esta situación está presente en algunas actividades por ejemplo: en las figuras de trazo, donde el niño inicia en el punto rojo y recorre la vocal apoyado en el ratón. Una vez que termina el recorrido no sabe qué hacer porque la figura sigue unida al ratón y si la coloca al inicio, es decir donde está el punto se le indica error, lo cual es incorrecto porque el niño terminó bien el ejercicio.



Otro ejemplo mas está en el icono del radio, estas actividades consisten en escuchar las vocales e identificarlas en las palabras, si acierta se mete un juguete a una caja. El juego termina cuando todos los juguetes están dentro de la caja, el problema consiste en que una vez que los juguetes están dentro siguen apareciendo figuras, situación que puede confundir al niño.

- *En la resolución de las actividades* aparecen errores al colocar la respuesta correcta, por ejemplo al completar las palabras con vocales correspondientes, en este caso la "a" no se logra posicionar en el espacio correspondiente. Estos errores están presentes en las diversas actividades.



Es importante señalar que estos problemas técnicos generan confusión en los niños, ya que aunque resuelvan correctamente las actividades la programación del sitio y los errores técnicos no les permiten concluir las. Lo que los lleva a dudar sobre sus conocimientos es decir, no es que no sepan identificar la letra o la respuesta correcta sino que el programa no



funciona y por lo tanto le podrían generar al niño cierta desconfianza en el uso de la tecnología.

En términos generales, este sitio es una propuesta que busca aprovechar la tecnología y en caso concreto el uso de la computadora en el aprendizaje de la lectura y escritura de las vocales. Cabe señalar que por un lado sí cumple con los propósitos señalados en su presentación como son, el trazo, el reconocimiento auditivo y visual de las vocales y el uso del ratón. Pero por otro lado, y a pesar de contar con un diseño muy atractivo tanto por sus colores como forma y de incluir ciertos recursos que motivan la realización de actividades como son sonidos y animaciones, las actividades tienen un enfoque tradicional, donde todavía se sustenta que para leer y escribir es necesario realizar planas de las letras que se quiere aprender (revítese las fichas del material impreso).

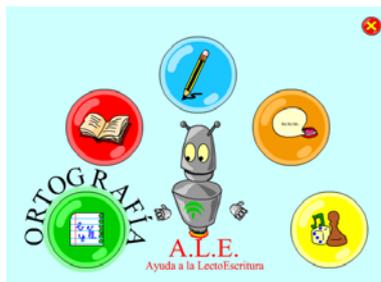
Asimismo, y aunque el sitio sustenta que los niños tienen la *capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento*, no se refleja en las estructura de las actividades, y se siguen esquemas tradicionales como el estímulo-respuestas que evitan la reflexión de sus respuestas.

En este sentido, el sitio no logra hacer aportaciones que conciban a la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista, funcional y comunicativo, donde se retomen los aprendizajes previos de sus alumnos y los docentes se apropien del rol de facilitadores del aprendizaje a través de que identifiquen y reflexionen sobre el proceso cognitivo de la apropiación de la lectura y de la escritura en los niños, así como la repercusión que tiene el contexto social y cultural en la adquisición de la lengua.

### **Evaluación de la página de Ayuda a la LectoEscritura A.L.E**

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/proyectos2004/ale/index1.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/proyectos2004/ale/index1.html)

Es una página organizada en cinco temáticas representadas en íconos en forma de círculos de diferentes colores y dibujos, los cuales dependiendo el tema se clasifican con una figura diferente, por ejemplo; el cuaderno hace referencia a la *Ortografía*, el libro a *Leer*, el lápiz a *Escribir*, la boca el *Vocabulario*, y por último el ajedrez y la nota musical representa a *Varios*. En el lado superior derecho se puede ver un icono que indica *finalizar el programa*.



Cabe mencionar que no cuenta con una presentación escrita ni con contenidos en los que se indiquen los objetivos, el público destinatario, la metodología, el fundamento teórico y diversos elementos que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura. Tampoco se indica el país de origen, sin embargo, por la presentación de los contenidos se deduce que es una página dirigida a niños de los primeros años de primaria, y por la dicción de los personajes se percibe que es una página española.

Las temáticas que integran estos contenidos son los siguientes:

<b>Ortografía</b>	<b>Lectura</b>	<b>Escribir</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Varios</b>
-Explorar vocabulario. -Completar frases -Parónimos -Dictados -Series	-Lectura- Test -Velocidad lectora -Buscar palabras repetidas -Buscar palabras repetidas no	-Ocultar letras -Recomponer -Ordenar frases -Ordenar textos -Textos locos	-Sinónimos -Antónimos -Crucigramas -Vocabulario de C. del Medio -Ejercicios	-Parejas -Diferencias -¿Dónde estaba? -Simón

Asimismo dentro de cada una de estas temáticas se trabajan los siguientes tópicos:

- Nos relacionamos.
- Nuestro cuerpo, sus necesidades.
- El entorno.
- El trabajo.
- Varios.

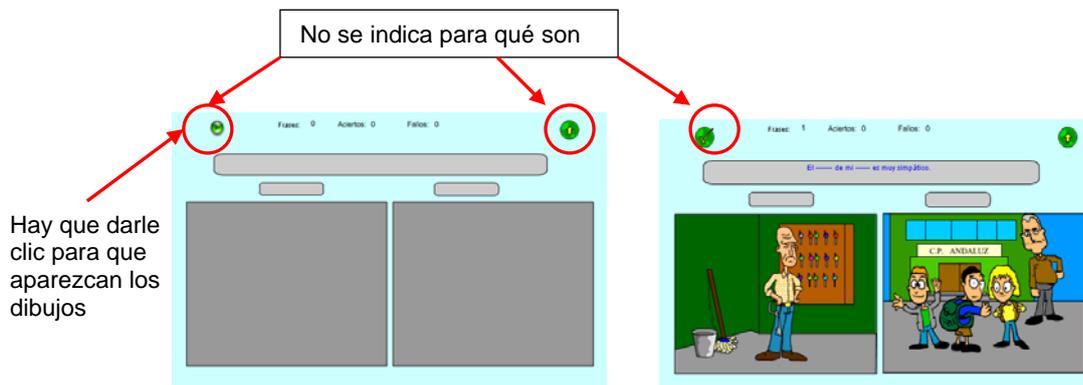
Cabe mencionar que entre las actividades que se encuentran lecturas, *tests*, completar palabras o frases, juegos, etc., donde el usuario selecciona cualquiera de las temáticas o ejercicios de su interés. Algunas actividades tienen la opción de elegir el nivel de dificultad (fácil, medio, difícil) Asimismo, durante su resolución se encuentran recursos que le indican al usuario, los aciertos, puntos o errores que se han cometido.

Al revisar cada uno de los apartados de la página, se identificaron deficiencias importantes en los siguientes aspectos: *técnicos o de navegación y de diseño de las actividades*.



### Problemas técnicos o de navegación

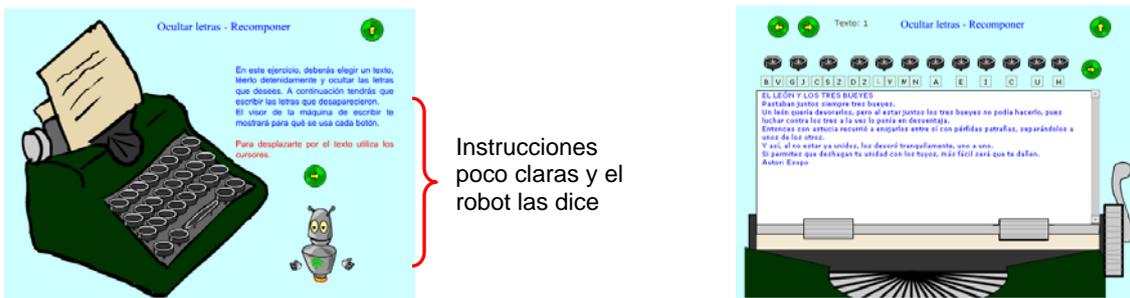
- Los botones que se muestran en algunas actividades no indican su función, además de que la mayoría de éstas carecen de instrucciones, situación que limita la navegación y el aprovechamiento del sitio.

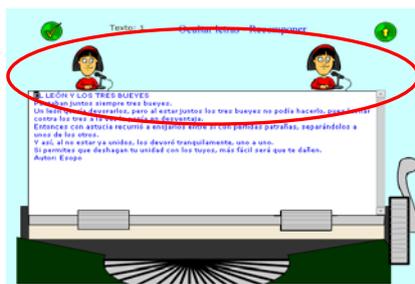


En ninguna de las tres figuras hay instrucciones



- Si se elige una respuesta incorrecta al resolver los ejercicios, el programa no deja avanzar al usuario. El problema radica en que no se le indica el su error, y aunque en muchas ocasiones elige otras respuestas ninguna es la correcta.
- Es lenta la descarga de los ejercicios y de los recursos por lo que en ocasiones se llega a creer que no existen.
- Es deficiente la dicción y el timbre de voz del robot y de los personajes, disminuyendo la comprensión de sus mensajes.





Indican si es correcto o no el ejercicio

- Dificultad para acceder a las actividades es decir, si el usuario se encuentra realizando alguna actividad y selecciona la flecha de “atrás” lo regresa no al menú de las actividades sino a la página principal, obligándolo a recorrer la ruta nuevamente para continuar la resolución de los ejercicios.
- La página principal tiene música, el problema es que no se incluye ninguna opción para detenerla, forzando al usuario a escucharla mientras se encuentra abierta.
- Existe incongruencia en uno de los títulos de las opciones, ya que aparece el nombre de *Varios* y al darla clic aparece el título de *Juegos*, situación que causa confusión en el usuario

### **El diseño de las actividades**

Las diferentes actividades que integran el sitio son la parte medular en el apoyo del aprendizaje de la lectoescritura, por lo que es importante señalar sus deficiencias:

- Cada una de las actividades carecen de propósitos, instrucciones claras que les permita su resolución y el empleo de los recursos que integran la actividad.
- Ausencia de una realimentación a las respuestas del usuario en la resolución de las actividades que le permitan identificar su avance. Así como falta de estrategias que le permitan fortalecer sus aprendizajes en las diferentes temáticas que ofrece el sitio y de esta forma apoyar la apropiación de la lectoescritura.
- Falta de contenidos que permitan al usuario conocer los alcances de cada actividad y de esta manera identifique los aspectos que trabajará al resolverla.
- No tienen definido a que público están dirigidas y cuáles son los conocimientos previos que deben tener los usuarios para poder llevarlas a cabo. Esta situación dificulta el logro de aprendizaje significativo.
- Los dibujos y animaciones no le motivan a la realización de las actividades y aunque su definición es buena, algunos resultan ambiguos y causan confusión en el significado, por ejemplo se presentan dos dibujos y no se sabe a cuál se hace referencia en otros casos se encima texto en una sola



imagen. En cuanto a los colores de la página en general son adecuados y atractivos.

- El esquema de las actividades es “cerrado” ya que deja de lado la creatividad del usuario. Se trabaja bajo un enfoque tradicional de estímulo respuesta, como única forma de motivación y resolución en las actividades, sin invitar a la reflexión sobre las respuestas obtenidas.

En términos generales y de acuerdo a la revisión de sus contenidos se sustenta que a pesar de ser una página donde se pretende aprovechar la tecnología a favor de la lectoescritura no hace aportaciones a su aprendizaje ni a su enseñanza. Existe la ausencia de un sustento pedagógico en las actividades, que tenga como centro al usuario, y donde a través de ellas se fomente la reflexión y la autoevaluación durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Este sitio cuenta con distintas temáticas que tienen la opción de elegirse, pero la falta de contenidos, recursos y un diseño instruccional acorde a las características de los destinatarios lo limitan y por lo tanto no logra construir ambientes que fomenten el aprendizaje.

Por lo señalado anteriormente y las carencias técnicas que tiene hacen que este sitio no sea intuitivo ni amigable. Todo ello puede propiciar en el usuario una percepción negativa de la lectura y la escritura llevándolo a tener repercusiones negativas en el aprendizaje de la lengua.

## **5. Descripción de la audiencia, contexto y materiales producidos**

Durante muchos años, los países en desarrollo han buscado atender los rezagos educativos de su población, que se manifiestan principalmente en las altas tasas de analfabetismo, deserción, reprobación y los deficientes resultados de la educación básica. No han sido pocos los espacios donde expertos y docentes de todo el mundo han reflexionado y abordado la revisión de las diversas metodologías y estrategias que se han utilizado para cumplir con el propósito de formar individuos con los conocimientos y habilidades que les permitan integrarse de manera eficiente a la sociedad.

Uno de los temas más recurrentes dentro de este proceso de revisión ha sido la forma como las instituciones y los docentes abordan la enseñanza de la lectura y escritura, misma que reviste gran importancia ya que se constituye como el punto de partida en la formación de los estudiantes y porque la calidad alcanzada en estos primeros aprendizajes puede ser un factor desencadenante de sus logros en su trayecto por la educación básica.

Aún cuando no se desconoce la influencia de otros condicionantes como son los sociales y económicos, la tesis fundamental de este proyecto es que se



requiere continuar con la investigación y aplicación de metodologías innovadoras que se traduzcan en alternativas efectivas y eficientes en el mejoramiento de las prácticas para la enseñanza de la lectoescritura.

Ante la importancia del tema y como se mencionó en la justificación teórica, este proyecto busca ofrecer a los maestros de educación básica correspondiente a los primeros años, una metodología sustentada en enfoques innovadores de la enseñanza como el constructivismo y el aprendizaje colaborativo, materializados en estrategias que atienden cada uno de los elementos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

En la realización de este proyecto se ha considerado que una de las formas más efectivas para llegar a un mayor número de maestros es la utilización tecnologías de la información, en este sentido se realizará material interactivo que ofrezca herramientas de apoyo para la enseñanza de la lectoescritura y que pueda ser usado de acuerdo a las necesidades y ritmos individuales de los usuarios.

Se diseñará un CD que les permita revisar la información, las actividades sugeridas, realizar lecturas, entre otras, desde cualquier sitio sin perder por ello la calidad y pertinencia de los contenidos en un esfuerzo por asegurar el acceso equitativo a las ofertas de formación continua.

Partiendo del hecho de que un proceso de formación no puede ser efectivo si no cuenta con espacios para la reflexión, análisis e intercambio de opiniones con otros maestros, el uso de Internet es también un elemento clave de esta propuesta ya que, entre otras cosas, ofrecerá secciones dedicadas a fomentar el acercamiento entre docentes interesados en una temática en particular.

Cabe mencionar que el interactivo y el sitio en Internet han sido concebidos como dos productos complementarios aunque independientes ya que un maestro puede utilizar los materiales en CD siguiendo la metodología de estudio, dejando a su consideración la necesidad de recurrir al sitio en línea, lo cual es una sugerencia deseable, pero está sujeta a las propias aptitudes, intereses y posibilidades del maestro.

## **6. CD-Rom interactivo**

El CD está conformado por una introducción, justificación teórica y metodología de uso, así como cuatro apartados donde se desarrollan las temáticas de:

**I.- Práctica docente ante la lectoescritura** que busca reconstruir la experiencia personal en el aprendizaje de la lectoescritura para abrir las posibilidades sobre la manera de desarrollar estrategias diversas para promover las habilidades que requiere la adquisición de esta capacidad.



**II. Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura** donde se brindan elementos para que el docente analice el significado de leer y escribir buscando promover experiencias de aprendizaje significativo dando atención a lo que se hace con el lenguaje.

**III.- Competencias comunicativas**, para fomentar el desarrollo de competencias básicas en lectoescritura que incidan positivamente en el aprendizaje de los alumnos, fomentando el diálogo y la interacción.

**IV. Contexto socio-cultural de la lectoescritura**, con el que se pretende que el maestro identifique el contexto social de los alumnos para definir la manera de apoyarlos en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

Asimismo, cada tema cuenta con la descripción de sus **Propósitos** para definir lo que se espera, las expectativas de logro al concluir el estudio del tema. Posteriormente se incluye una **Introducción** con la que se da paso a los contenidos y que ayudarán al docente a conocer el punto de partida o fundamentos de cada tema. Le sigue una sección que se ha denominado **Saberes docentes** donde se recuperan los conocimientos previos sobre los temas que se abordarán en cada apartado a fin de utilizarlos como referente básico para nuevos aprendizajes. La sección **Contextualizando** representa el espacio donde se da propiamente el desarrollo de los contenidos.

Como todo proceso de aprendizaje, los materiales han sido diseñados con **actividades, ejercicios y acciones** que apoyan al docente en el proceso de reflexión, análisis y confrontación de sus aprendizajes con lo visto en el tema y cuando así lo decida, con otros docentes en los espacios de Internet destinados para ello.

El usuario cuenta también con opciones de **Autoevaluación** que tienen la función de ayudarlo a reflexionar acerca del resultado de su esfuerzo y contrastar sus conocimientos previos con los aprendizajes adquiridos durante cada tema. Obviamente, existe también la **Realimentación** correspondiente, creada para facilitar el cotejo de sus repuestas a las actividades y preguntas de reflexión durante el desarrollo del contenido con los resultados esperados. Se ofrece también un **Resumen** que recapitula los contenidos para propiciar la una reflexión de cierre en cada uno de los temas.

Se han creado además algunas herramientas para el aprendizaje, que se traducen como claros apoyos pedagógicos que tienen la intención de ayudar a consolidar los nuevos conocimientos del docente.

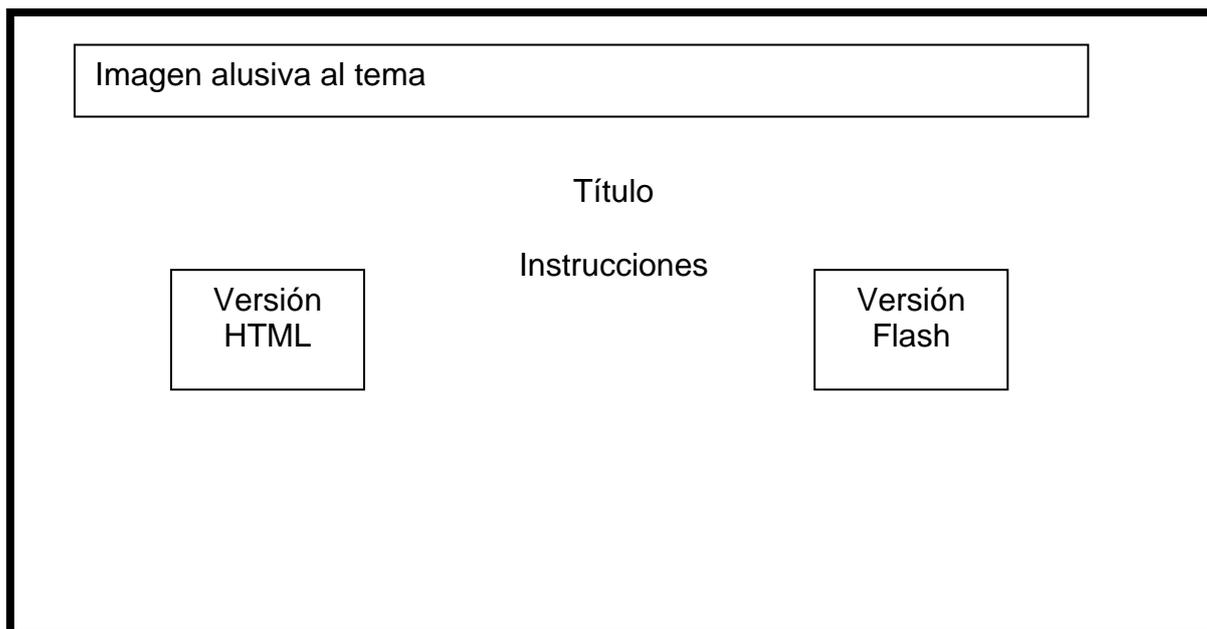
Estos son, en primera instancia, la **Bitácora del docente**, donde el maestro archivará el producto de sus actividades de estudio como son los ensayos, sus hojas de respuestas y realimentaciones para consultarlos regularmente. Al final de cada proceso para contrastar sus saberes o cuando su estrategia de aprendizaje incluya el intercambio y discusión reflexiva con otros docentes a través de la página Web en los foros y blogs diseñados para algunos temas. Se ha incluido un **Glosario** que contiene las definiciones de los conceptos clave que es preciso conocer para atender las necesidades específicas de este



material. Están también la **Antología** que concentra una selección de lecturas relativas a cada uno de los temas y que pueden ser consultadas al finalizar cada uno de ellos o en el momento que el docente lo desee para profundizar en alguna de las temáticas tratadas.

El esquema general del CD sería el siguiente:

### 6.1 Página para selección de versión a explorar



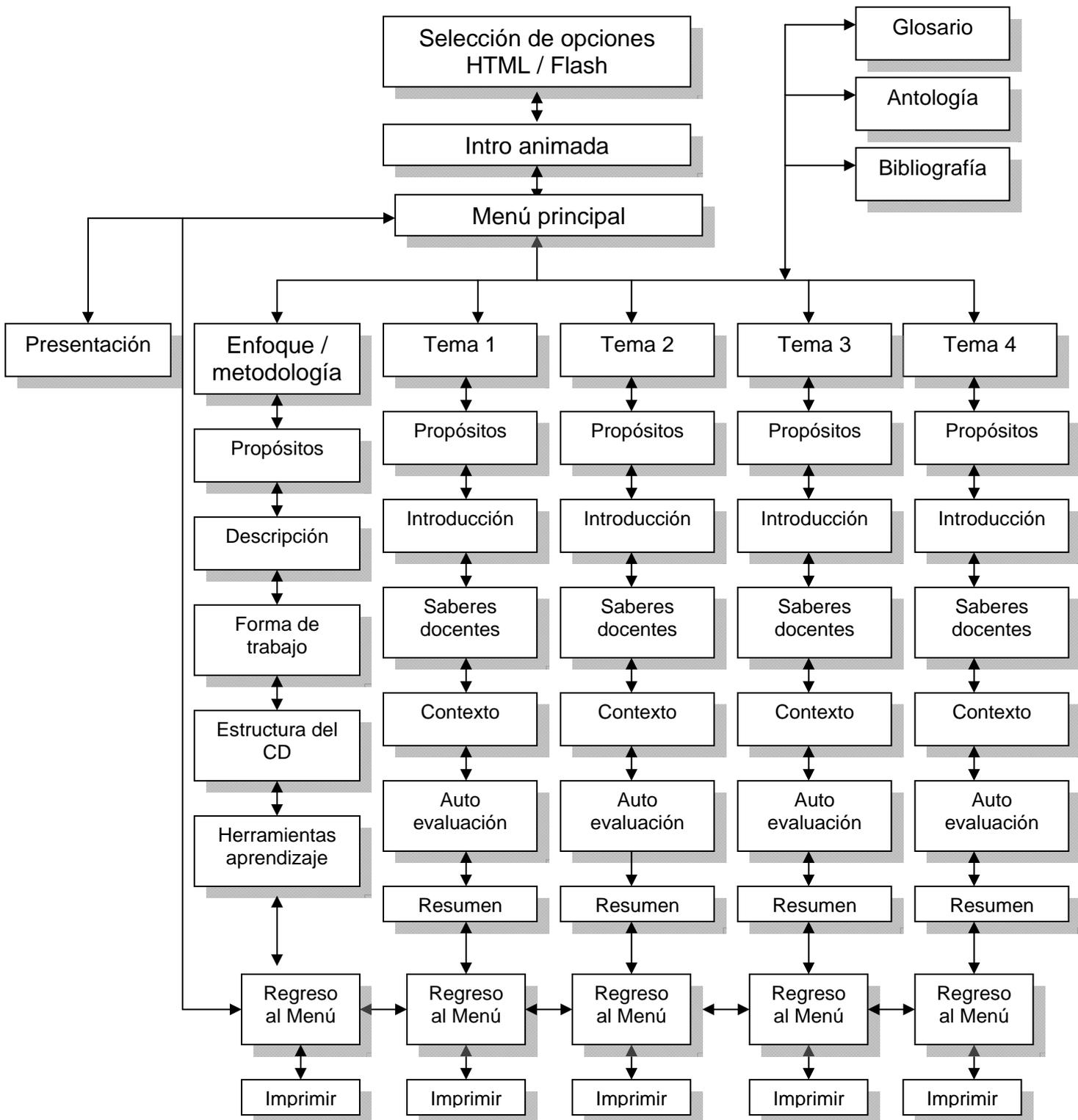
La página se presenta con un fondo de color claro y tipografía color negro. Inicia con el título completo del trabajo. Más abajo se incluyen instrucciones para que el usuario pueda elegir entre una de las dos opciones que le sean más adecuadas según sus intereses y necesidades.

La versión HTML se ha diseñado con las especificaciones de diseño para todos (atención a la diversidad), donde se hace hincapié en el uso simplificado de recursos de modo que los contenidos puedan ser visualizados a través de herramientas como Jaws o navegadores con características especiales como Ópera. Por otro lado, la versión en Flash ha sido diseñada para personas que pueden utilizar y sacar ventaja de recursos informáticos como las animaciones en SWISH, imagen fija con GIMP, etc.

A continuación se presenta el Mapa de navegación del CD-Rom y posteriormente se describen el diseño, distribución y tipo de navegación de las páginas elaboradas en HTML y en Flash.



## 6.2. Mapa de navegación del CD-Rom





## 6.3 Versión HTML

### 6.3.1 Menú principal

**Imagen temática**

**Leer bien para escribir mejor.**  
**Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura**

**Menú principal**

Instrucciones: texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Presentación</b>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Enfoque y metodología</b>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Tema 1</b> (descripción)	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Tema 2</b> (descripción)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Tema 3</b> (descripción)	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Tema 4</b> (descripción)

**Botón de avance**

**Funciones Alt + X, Alt + Y, etc.**

El usuario ingresa al menú principal y selecciona alguna de las opciones disponibles, para lo cual puede apoyarse de las instrucciones donde se indica que si es usuario por primera vez deberá comenzar por las opciones presentación e inmediatamente después la que refiere el enfoque y la metodología. Posteriormente puede ingresar a cada uno de los temas de manera secuencial o según sus preferencias. Es importante decir que además del título se enunciará la temática así como una breve descripción de contenidos, de esta manera, el usuario podrá hacer una selección más cercana a sus propios intereses y necesidades.

El fondo de esta página será color claro con tipografía color negro de acuerdo a la combinación aceptada por el *Color Contrast Analyzer* (<http://www.wat-c.org/tppñs/cca/1.1/>), una imagen que representa un salón de clases con niños, un maestro y diferentes recursos educativos; los botones de acceso a los temas estarán representados por la imagen de una maestra o maestro quienes son los personajes diseñados para los materiales de este trabajo. Los dibujos fueron adaptados para este material de *Children School Book ILLUSTRATIONS*: <http://www.flickr.com/photos/mattiacerato/807392275/in/photostream/>

En resumen, los elementos que conforman esta primera página de trabajo son:









En el caso de cada uno de los cuatro temas que conforman este interactivo, el diseño es muy similar al resto de las páginas, es decir, se cuenta con un menú de profundidad para ubicar al usuario del lugar exacto donde se encuentra; un menú superior e inferior que lo conducen a cada uno de los apartados que componen cada tema, funciones de acceso rápido ALT + Numeral o Letra y botones de retroceso y avance.

Dado que se trata de un material con un propósito eminentemente formativo para los docentes que tienen a su cargo la enseñanza de la lectoescritura, se incorporarán imágenes de apoyo didáctico con dos finalidades distintas. La primera de ellas será de tipo conceptual, de esta forma cuando el contenido se refiera a asuntos que tienen que ver con la actividad docente, se usarán imágenes para representar dichas actividades. La segunda, cuando se trate de una instrucción, una herramienta o un aviso, se emplearán imágenes de señalización que indicarán al docente el momento que debe ejecutar alguna tarea, utilizar los recursos dispuestos para ello o poner atención especial.

De esta forma, se ha determinado que se usarán las siguientes señalizaciones:

- Cara de un maestro (a) con la mano levantada = Poner atención a lo que se indica en el texto, especialmente cuando además este sea de color rojo.
- Portafolio abierto con hojas en su interior = Responder preguntas o escribir un texto, imprimirlo y almacenar las hojas impresas en la *Bitácora docente*.
- Libro abierto: Descargar un texto y leerlo.
- Hoja con lápiz = Realizar la autoevaluación correspondiente.
- Computadora con disco DVD e icono de un carrete de cine = ver video en DVD.
- Computadora con disco CD e icono de bocinas de audio = escuchar la grabación de audio.

Por otro lado, las imágenes relacionadas con los conceptos pueden ser variadas y dependen del tema, así por ejemplo, al inicio del tema sobre comprensión lectora se colocará la imagen de un niño leyendo; expresión escrita con la imagen de dos niños escribiendo; participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje con una imagen de una madre de familia al lado de su hija en el momento que escribe; ambiente letrado, ilustrado con un niño dentro de un supermercado; aprendizaje colaborativo con niños realizando actividades de manera conjunta en el salón de clases; ambiente de aprendizaje adecuado, imagen de un aula con diferentes recursos utilizados por el maestro para su labor.



## 6.4 Versión Flash

### 6.4.1 Intro

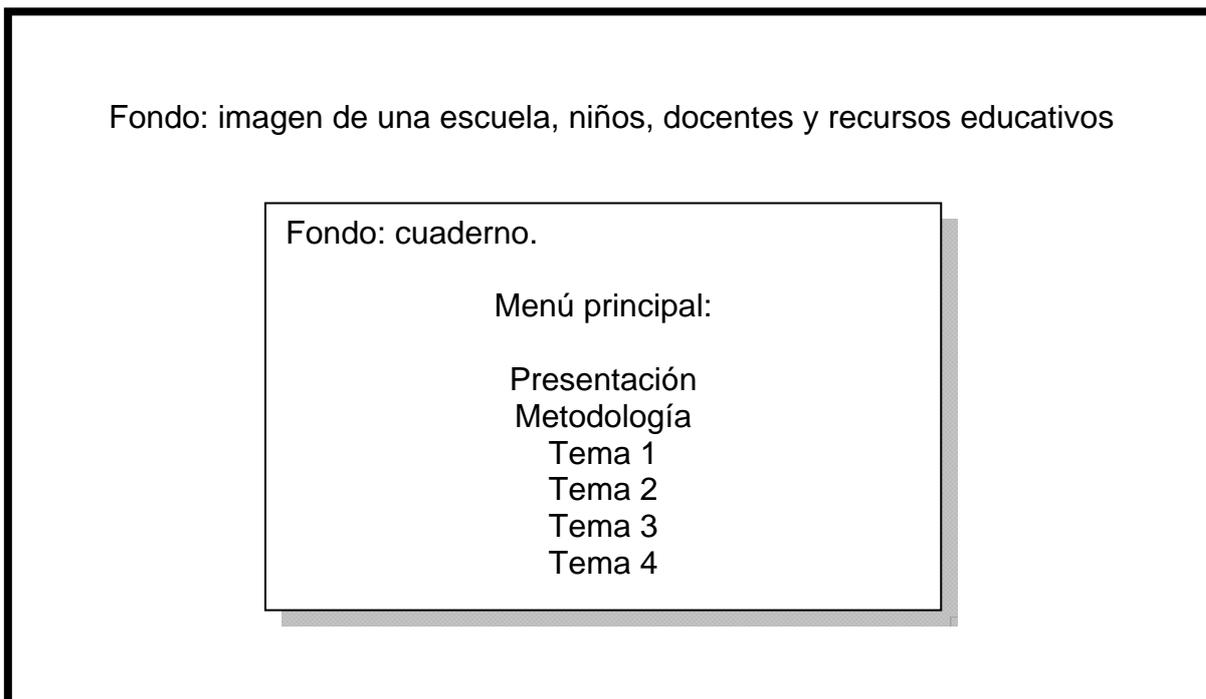
Introducción animada que representa imágenes de una escuela, niños, docentes y recursos educativos

Dado que SWISH y Macromedia Flash ofrecen mayores posibilidades gráficas para el desarrollo de materiales educativos, se implementarán animaciones en el inicio (*Intro*) con el propósito de “preparar” al docente sobre el tipo de información que se ofrece a través de este producto. Al tratarse de una serie de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura lo más apropiado es considerar todos los elementos involucrados en este proceso. Tenemos entonces que nuestros elementos de partida son: una escuela, niños, maestros, mobiliario, recursos didácticos, y un ambiente de aprendizaje apropiado, de esta manera al unirlos, la idea que se manejará en la intro es la de un niño en camino hacia su escuela quien, en un segundo momento, se encuentra dentro del aula con otros compañeros que están preparándose para iniciar sus actividades de lectoescritura y un maestro(a) en actitud de invitar a otros docentes a conocer este salón de clases y la forma como trabaja con sus alumnos.

Se agregará una opción de “Saltar intro” para que los maestros puedan ingresar directamente al menú principal sin tener que visualizar la secuencia anterior cada vez que abren este interactivo.



### 6.4.2 Menú principal



Al finalizar la secuencia aparece un cuaderno que se superpone a todo el ambiente, dejando paso al menú principal donde se despliegan las opciones interactivas que conducen a los temas de este material.

Entonces, los componentes de esta sección son:

- Un fondo fijo con la imagen de un ambiente de salón de clases. No existe ninguna función o botón habilitado en esa zona ya que tiene un propósito pedagógico ilustrativo.
- La imagen de un cuaderno que se desliza desde la parte superior de la pantalla hasta llegar al centro donde se detiene.
- Título y subtítulo del material que aparecen sobre el cuaderno.
- Menú con seis opciones para el acceso a los diversos componentes de este material de estrategias docentes. Cada una de las opciones cambia a color rojo al colocar el puntero del “ratón” lo cual será indicativo para el usuario que puede oprimir para ingresar al tema correspondiente.

### 6.4.3 Temas y menús secundarios

Este material se encuentra dividido en tres componentes básicos. Estos son, una presentación, una sección relativa al enfoque y la metodología, además de cuatro temas que versan sobre diferentes aspectos involucrados en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. De esta forma, el diseño de páginas se pensó para atender a estas características dando por resultado tres tipos de pantalla ligeramente distintos. A continuación la descripción de cada uno de ellos.









facilitar la navegación, reduciendo con ello el número de distractores de carácter técnico.

En resumen, los elementos que conforman estas páginas serán:

- *Banner* con imagen en tonos oscuros y título del tema con tipografía color blanco de un tamaño mayor al resto del contenido.
- Contenidos con textos con tipografía *comic sans*, color negro sobre fondo blanco.
- Menú 1 con acceso a la información y herramientas de trabajo
- Botón en texto simple para el regreso al menú principal
- Botón en texto simple para impresión del documento.
- Menú 2 con recursos de apoyo adicionales
- Botones de retroceso y avance según se requiera.

Con respecto a la navegación en la versión Flash, se pretende realizarla para satisfacer las necesidades de la metodología empleada para este material, es decir, después de seleccionar la versión y visualizar la *intro*, el usuario comienza por obtener un panorama general del material (presentación), revisa los fundamentos teóricos y la forma de utilizarlo (enfoque y metodología) hasta finalmente ingresar a cada una de las estrategias que se encuentran divididas en temas. De acuerdo con esto, el mapa de navegación quedará configurado como se observa en la figura anterior.

Obsérvese que inicia con un menú principal que brinda la opción de ingresar a cualquiera de los apartados. Obviamente, los usuarios más avanzados seleccionarán alguno de los temas, no obstante podrán navegar entre cualquiera de ellos a voluntad si así lo requieren.

Es importante hacer una distinción clara entre navegación libre y navegación acorde a la metodología propuesta para este material. Quizás el esquema de abajo ayude a comprender más fácilmente lo que se pretende en el segundo caso.

El usuario ingresa y conoce los propósitos, la introducción y hace un ejercicio de recuperación con la sección de Saberes docentes. Esto le ayudará a prepararse reuniendo todos aquellos conocimientos que posee sobre el tema antes de iniciar las actividades. Posteriormente revisa la información (contextualizando) y realiza las actividades sugeridas que incluyen ejercicios, elaboración de ensayos, revisión de materiales impresos, de videos o audios, según lo planeado, y en algunos casos comenta con otros docentes en las secciones especializadas del sitio Web, todo ello con el propósito de reflexionar, analizar, confrontar los conocimientos para generar nuevos aprendizajes, lo cual tiene lugar dentro de un proceso en “espiral” donde una reflexión puede llevar a nuevos conocimientos y estos a su vez llevan a nuevas reflexiones, etc.

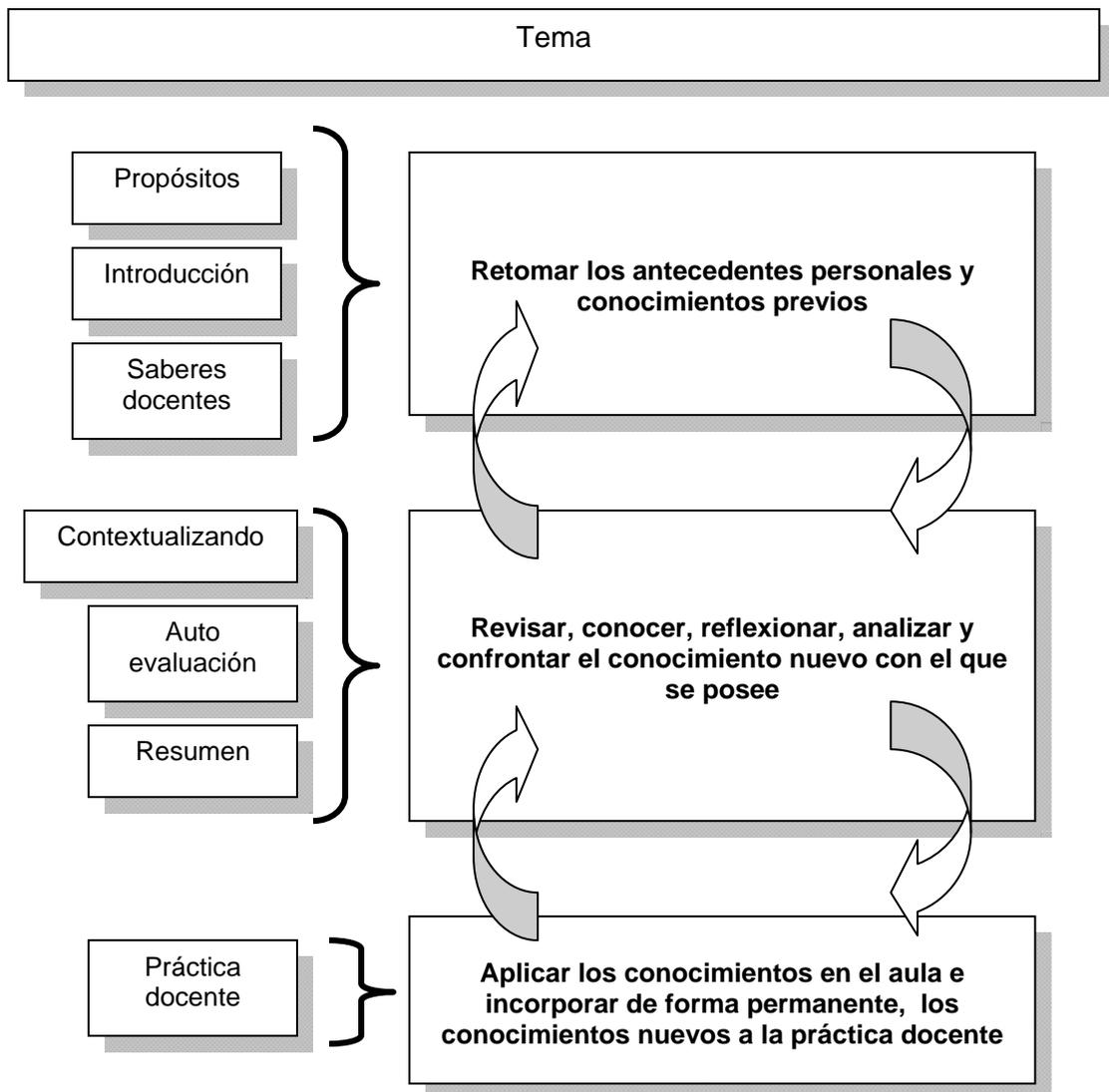
El proceso no termina allí, pues los conocimientos generados deben tener una aplicación con los alumnos dentro del salón de clases. Esto tiene lugar con la



práctica docente que es donde se ponen en juego los conocimientos adquiridos que a su vez genera nuevas reflexiones que pueden llevarlo incluso a una revisión más profunda y analítica de los contenidos. Por tanto, en este producto, el proceso de aprendizaje para el maestro estará definido por los lineamientos que dictan el constructivismo y el aprendizaje significativo.

El siguiente esquema muestra gráficamente este proceso:

### 6.5 Esquema del proceso de estudio



### 7. Sitio Web

Por otra parte, respecto al sitio Web, tendría como propósito servir de puente informativo y de difusión de espacio para el acceso a recursos didácticos de



apoyo a las estrategias planteadas y de un medio para el intercambio entre los docentes interesados en conocer y aplicar las estrategias que ofrece esta metodología para la enseñanza de la lectoescritura. Se han diseñado diferentes secciones que atienden cada una de las funciones que se pretende cumplir con su implementación.

De esta manera la función informativa estará centrada en ofrecer espacios donde los maestros, profesionales de la educación así como toda persona interesada en el tema, conocerá los principios y objetivos que mueven a esta iniciativa, sus componentes y el modo como interactúan, buscando convertir a ésta en una propuesta innovadora en apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

El usuario dispondrá también de secciones donde encontrará recursos didácticos de diferente tipo como son: textos electrónicos, material videográfico y de audio, así como ejemplos con diversos ejercicios basados en las estrategias propuestas y que puede descargar para reforzar sus procesos de análisis y reflexión o que puede utilizar para aplicar y ejercitar algunos de los principios que sustenta este trabajo. Se considera que el Centro de documentación virtual, las bases de datos con videos, audios y materiales forman parte de estos espacios, como también los son los sitios de interés y el glosario.

Merece especial atención la incorporación de los espacios para el fomento de la interacción docente, donde se espera que aquellos maestros interesados en los temas, ingresen libre y voluntariamente para conformar grupos de discusión y si las propias dinámicas de trabajo son favorables, consolidarse en grupos de práctica donde se espera que los intercambios se dirijan a la reflexión analítica con otros colegas acerca de sus propias experiencias, los resultados de sus acciones, las iniciativas que han tenido, las formas como la aplicación de las estrategias sugeridas dan resultado en contextos diversos, etc.

Con este propósito los espacios referidos disponen de herramientas como los foros de discusión y los *blogs* o diarios electrónicos donde los docentes pueden incorporar mensajes para desarrollar temas complejos en una especie de autoría colaborativa donde todos se benefician de los aportes de cada uno de los participantes.

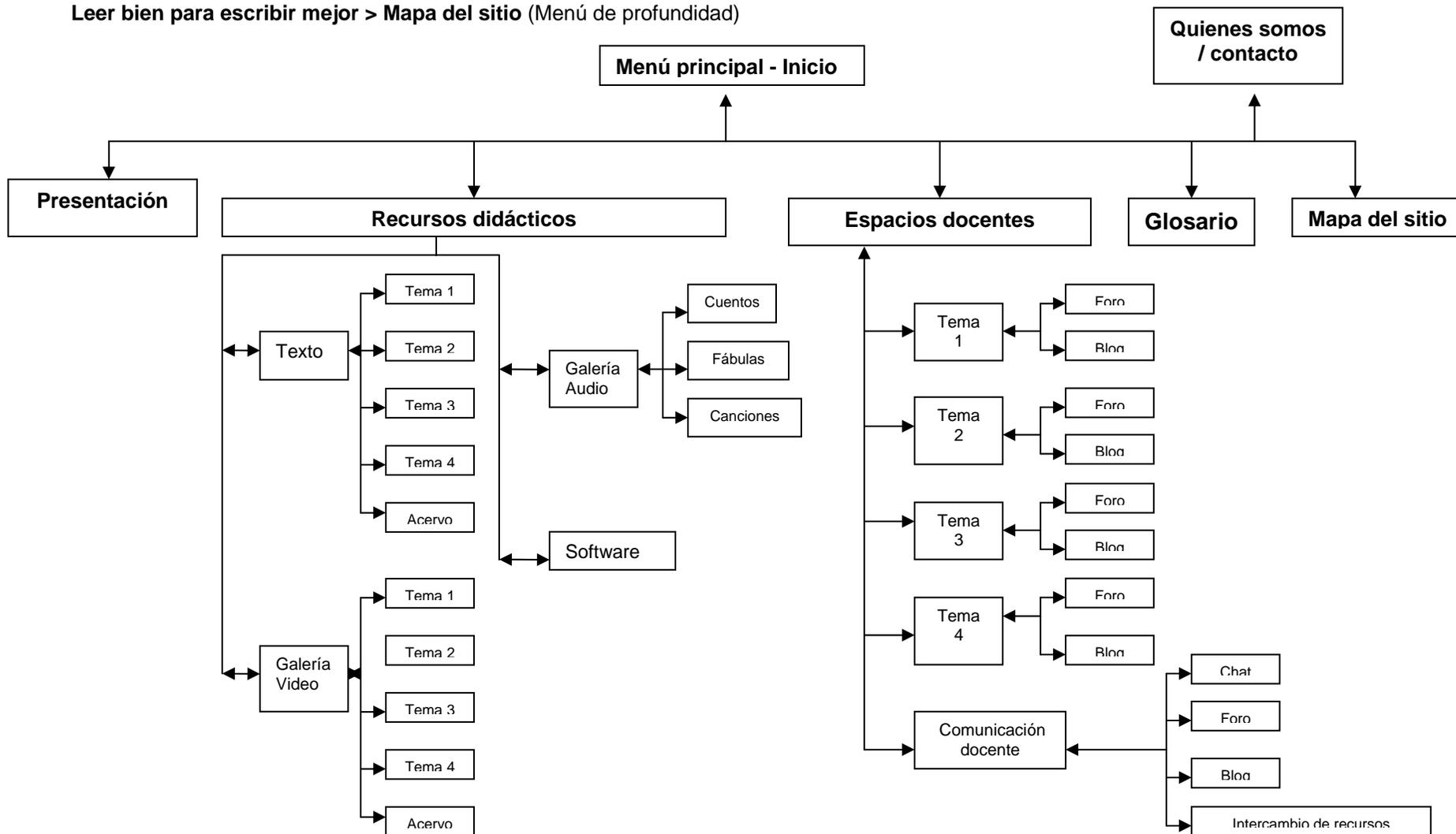
El sitio Web quedará conformado de la siguiente manera:



## 7.1 Mapa de navegación del sitio Web

Menú principal / Presentación / Recursos didácticos / Espacios docentes / Glosario

Leer bien para escribir mejor > Mapa del sitio (Menú de profundidad)



Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.

Botones de avance y retroceso



## 7.2 Menú de inicio

**Leer bien para escribir mejor.**  
Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura

**Imagen  
temática**

**Menú principal**

Instrucciones: texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto.

<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Presentación</b>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Recursos didácticos</b>
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Espacios docentes</b>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Sitios de interés</b>
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Glosario</b>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 5px; margin-bottom: 5px;">Icono</div> <b>Mapa del sitio</b>

**Botón de avance**

**Funciones Alt + X, Alt + Y, etc.**

La página de inicio estará integrada por un menú que dará acceso a cada una de las secciones que conforman el sitio como son Presentación, Recursos didácticos, Interacción docente, Sitios de interés, Glosario y Mapa del sitio.

Es importante decir que este sitio se diseñará siguiendo los lineamientos de diseño para todos, de modo que no se incluirán efectos o animaciones que puedan interferir con una lectura ágil y fácil con cualquiera de los dispositivos que emplean las personas con capacidades diferentes. En este sentido, cada una de las páginas será desarrollada con HTML simple, texto oscuro sobre fondo claro (valorado con *Color Contrast Analyzer*), imágenes de apoyo conceptual y de señalización acompañadas de texto alternativo o descriptores largos, menús de acceso rápido en la parte superior e inferior, botones de retroceso y avance, además de las combinaciones de teclas para el acceso inmediato (ALT + X).

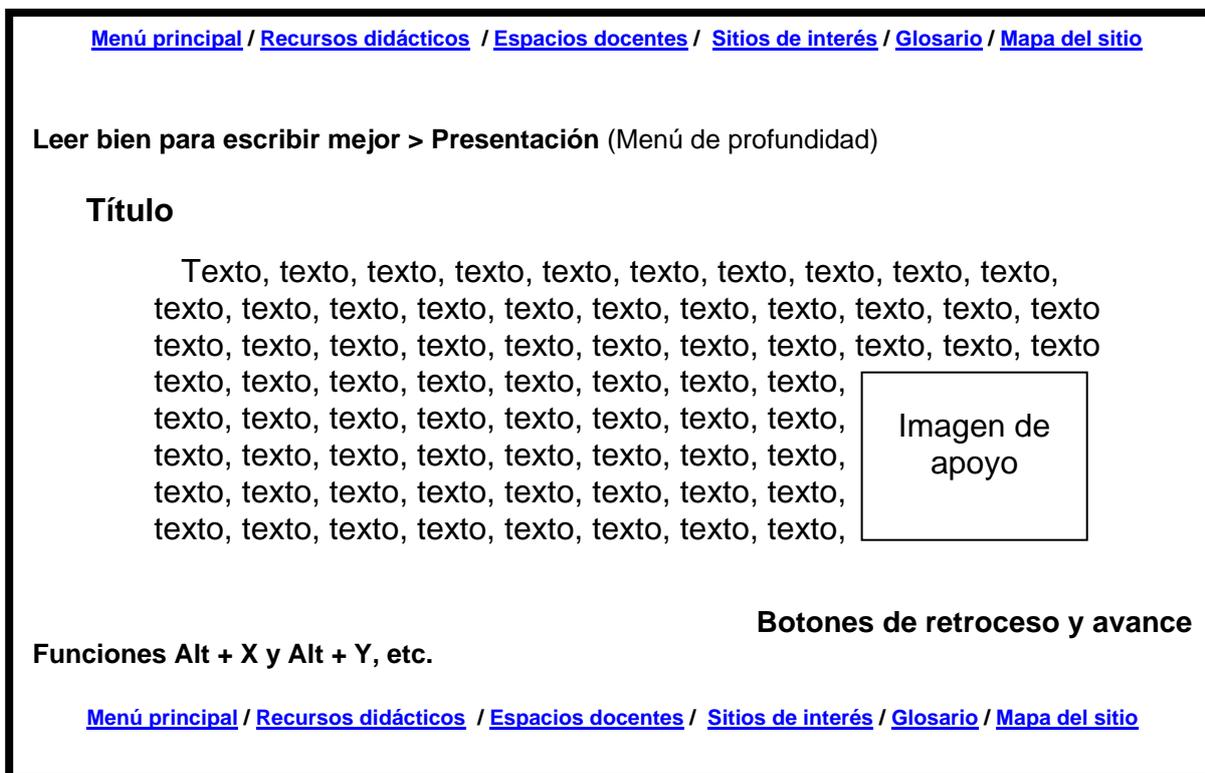
El menú inicial presentará el título del material además de una imagen que incluye un niño, maestro (a), mobiliario escolar y recursos educativos dentro de un salón de clases, además de su descriptor correspondiente. Se agregarán instrucciones generales para aquellos que ingresan por primera vez, más el menú de opciones con iconos y texto distribuidas en renglones y columnas para facilitar su lectura. Las funciones ALT para este menú serán:

- ALT + P = Presentación
- ALT + R = Recursos didácticos
- ALT + E = Espacios docente
- ALT + S = Sitios de interés
- ALT + G = Glosario
- ALT + M = Mapa del sitio



Para que el lector pueda realizar una lectura secuencial, si así lo desea, se incluirá un botón de avance que lo llevará a la primera sección, en este caso, la Presentación. Para el resto de las secciones se implementarán los botones de retroceso y avance de modo que el usuario pueda desplazarse por todas ellas sin ninguna dificultad.

### 7.3 Página modelo al interior del sitio



La imagen de arriba muestra el modelo de página que será empleado en todo el sitio, se observa que incluye un menú principal en la parte superior e inferior el cual será útil para que el usuario pueda desplazarse libremente por cada una de las secciones sin tener que regresar al menú principal; contará también con un menú de profundidad para que el maestro tenga el referente permanente del lugar donde se encuentra; el título, subtítulos (cuando aplique) además del texto apoyado por imágenes que pueden ser de apoyo conceptual o de señalización e instrucciones; estarán presentes las funciones ALT y los botones de retroceso y avance.

Para el caso de las secciones, donde se pone a disposición de los maestros algunos recursos o enlaces a sitios de interés, se insertará una breve descripción del tipo de contenido de la sección, el que a su vez se presentará agrupado por categorías asociadas a las temáticas del material en CD. En todos los casos se utilizarán hipertextos (links) mediante los cuales se dará acceso a documentos en formatos PDF, Word, MPGE, AVI, GIF, JPG, HTML, etc. que estarán determinados por el tipo de documento que se trate.

Por otro lado, en el caso de los sitios de interés, también agrupados por temática, se iniciará con una descripción que explique el tipo de información que se ofrece así como la distribución a que responden. Los enlaces a los sitios consistirán de hipertextos que



incluyan el nombre o razón social de la institución responsable, la dirección de Internet a que responden (URL o http://:) y una descripción sucinta de su contenido.

Los foros y blogs serán organizados de acuerdo a las sugerencias establecidas en cada uno de los temas del CD interactivo, así por ejemplo, en el tema 2, titulado “¿Comunicar en la lectura y la escritura?” que se relaciona con la temática “Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura”, se sugirió que los docentes participarán en los siguientes foros y blogs:

**1. Funciones comunicativa, representativa y social del aprendizaje de la lectoescritura**

**2. Enfoque Comunicativo.**

Por tanto, en el sitio de Internet encontrarán una sección relacionada con el tema 2, especificando el mismo título, además de instrucciones que les brindarán el contexto y el tipo de resultados que se espera tener a través del intercambio que realizarán con otros maestros. Como ya se dijo más arriba, el acceso a esta sección no estará restringido a los maestros que cuentan con el material, sino que será posible que cualquier docente interesado en el tema ingrese para hacer sus aportaciones y aprender de los otros participantes del foro, con lo cual la experiencia será mucho más enriquecedora para cada uno de ellos. En la siguiente sección ejemplos de las interfaces que serán utilizadas para estos componentes del sitio.

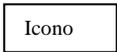
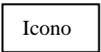
**7.4 Páginas Recursos didácticos**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Espacios docentes](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos** (Menú de profundidad)

**Recursos didácticos** (título)

Explicación del propósito y contenidos de ésta página, texto texto texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

	<b>Texto</b>		<b>Galería de video</b>
	<b>Galería de audio</b>		<b>Software</b>

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Espacios docentes](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

La pagina de *Recursos didácticos* estará conformada por una breve introducción que explica el propósito y uso que puede dar el maestro a los diferentes materiales de apoyo. Un menú principal con las opciones de acceso a cada tipo de recursos: *Texto*



(lecturas, ensayos, artículos, etc.); *Galería de video* (material videograbado disponible en línea); *Galería de audio* (recursos grabados para descargar libremente) y *Software* (enlaces a sitios que ofrecen material interactivo dirigido a la lectoescritura). Menús superior, inferior ( con los iconos correspondientes) y teclas de acceso rápido para desplazarse por las diferentes secciones del sitio.

Resumiendo, los elementos de esta página serán:

- Título
- Menú de profundidad
- Descripción del contenido y su propósito
- Botones de acceso a los recursos (icono y texto)
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido

#### 7.4.1 Página Galería de video – (derivada de Recursos didácticos)

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Espacios docentes](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos > Galería de video (Menú de profundidad)

**Galería de video** (título)

Explicación del propósito y contenidos de esta página, texto texto texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

[Videos práctica docente](#)

[Videos enfoque comunicativo](#)

[Videos competencias lectoescritura](#)

[Videos contexto sociocultural](#)

**Botón de regreso a menú de origen**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Espacios docentes](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Debido a que las páginas que se derivan de la sección *Recursos didácticos* cumplen la función de ofrecer un catálogo de recursos de apoyo útiles para el docente, y que por tanto cuentan con una distribución y mecanismo de funcionamiento muy parecido, la pantalla *Galería de video* se muestra como un ejemplo genérico de lo que el usuario verá en las páginas de *Texto*, *Galería de audio* y *Software*. De esta forma las páginas referidas consistirán de un menú de profundidad, título de la sección, explicación del tipo de recurso y sus propuestas para su uso, menú de acceso a los recursos agrupados por temática (donde aplique), botones para el retorno al menú de origen (*Recursos didácticos*), menú superior, inferior y botones de acceso rápido para navegar libremente por las demás secciones del sitio.



Esto es:

- Título
- Menú de profundidad
- Descripción del contenido y su propósito
- Botones de acceso a los recursos agrupados por temática (icono y texto)
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido

## 7.5 Página Espacios docentes

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docentes** (Menú de profundidad)

**Espacios docentes** (título)

Explicación del propósito y contenidos de ésta página, texto texto texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">Icono</div> <div style="margin-left: 10px;"><b>Tema 1</b></div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">Icono</div> <div style="margin-left: 10px;"><b>Tema 2</b></div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">Icono</div> <div style="margin-left: 10px;"><b>Tema 3</b></div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">Icono</div> <div style="margin-left: 10px;"><b>Tema 4</b></div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">Icono</div> <div style="margin-left: 10px;"><b>Comunicación docente</b></div> </div>	

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Como ya se dijo más arriba, la sección *Espacios docentes* cumplirá la función de acercar a los maestros a través de recursos creados para fomentar la interacción principalmente con la finalidad de intercambiar materiales, puntos de vista, reflexiones, apoyarse mutuamente o compartir sus experiencias en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Para facilitar su uso, los espacios de comunicación serán agrupados de acuerdo a los temas principales de esta propuesta (práctica docente, enfoque comunicativo, competencias y contexto de la lectura y la escritura), además de una opción dedicada a la comunicación abierta entre los docentes así como para el intercambio de materiales educativos. Con base en esto, la sección contará con un menú de profundidad para ubicar al usuario del nivel donde se encuentra, título del apartado, explicación del propósito y contenido, botones de acceso a cada tema, menús superior, inferior y teclas de acceso rápido.

- Título



- Menú de profundidad
- Descripción del contenido y su propósito
- Botones de acceso a los espacios agrupados por temática (icono y texto)
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido

### 7.5.1 Página Tema 1 Aprendiendo de mi historia – (derivada de Espacios docentes)

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 1 (Menú de profundidad)

**Tema 1 Aprendiendo de mi historia** (título)

Explicación del propósito y contenidos de ésta página, texto texto texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

[Ingreso a foro I - práctica docente](#)

[Ingreso a blogs I mi historia en lectoescritura](#)

**Botones de regreso al menú Espacios docentes**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Sitios de interés](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Debido a que la mecánica de funcionamiento de los *Espacios docentes* por es muy similar en sus cinco secciones, se ha seleccionado como ejemplo la página del *Tema 1 Aprendiendo de mi historia*. Se observa que consta de un menú de profundidad, el título del tema, el contexto y propósitos de la sección, botones de acceso a los medios de comunicación respectivos que en el caso de los temas 1, 2, 3 y 4 consisten de un foro y un blog cada uno, mientras que en el caso del quinto espacio, llamado *Comunicación docente*, incluye un Chat y un área para subir y descargar materiales. Es importante decir que cada recurso comunicativo dispondrá de encabezados, título del subtema y preguntas eje que serán de utilidad para orientar la dinámica grupal. Como en los casos anteriores, la página incluirá menús superior, inferior y funciones para el acceso rápido a las demás secciones del sitio.

De esta manera, las opciones de este apartado serán:

- Título
- Menú de profundidad para ubicar al usuario de la zona donde se encuentra
- Descripción del contenido y su propósito
- Botones de acceso a los recursos comunicativos agrupados por temática (foros, blogs y en el quinto apartado Chat y zona para compartir recursos)
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)



- Botones de acceso rápido

## 7.6 Página sitios de interés

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Sitios de interés** (Menú de profundidad)

**Sitios de interés** (título)

Explicación del propósito y contenidos de ésta página, texto texto  
texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

**Sitios sobre Lectoescritura**

***Didáctica de la lengua:** blog* dedicado a la didáctica de la lengua. Disponible en:  
<http://mirandamarcia.blogspot.com/> [Consultado 30 de noviembre de 2007]

***El zoo de las letras:** software*, denominado el *zoo de las letras*. Disponible en:  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intervideo/Zooletras/indexzoo.html> [Consultado 27 de noviembre de 2007]

***Plan para el fomento de la lectura:** proyecto para el* desarrollo del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para mejorar las habilidades lectoescritoras. Disponible en:  
<http://www.planlectura.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html?id0=4&id1=12&id2=> [Consultado 27 de noviembre de 2007]

**Botones de retroceso y avance**

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Los *Sitios de interés* es un recurso que se emplea muy frecuentemente en muchos de los espacios que se ofrecen por Internet. En este caso, además de brindar al usuario información relacionada con el tema, se buscará que ésta pueda ser empleada para complementar las temáticas del material así como la propia dinámica comunicativa entre los docentes. Por tanto, la sección incluye, además del título y menús correspondientes, una lista de sitios electrónicos agrupados por temática general, agregando su título, tipo de recurso que ofrece, descripción general, dirección electrónica y fecha en que fue consultado.

Así, los componentes de esta página son:

- Título
- Menú de profundidad para ubicar al usuario de la zona donde se encuentra
- Descripción del contenido y su propósito
- Lista de sitios incluyendo descripción, tipo de recurso, URL y fecha de consulta
- Botones de retroceso y avance donde aplique
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido

## 7.7 Página Acerca de...

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Acerca de...** (Menú de profundidad)

**Acerca de la autora** título)

**Currículo** de la autora texto, texto, texto, texto, texto  
texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto

**Justificación** del tema, texto, texto, texto, texto, texto  
texto, texto

**Datos de contacto:** texto, texto, texto, texto, texto

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

La sección Acerca de... presenta el perfil de la autora, su trayectoria en el campo educativo así como una justificación del porqué elige el tema para realizar su propuesta metodológica. Incluye además sus datos de contacto para que los maestros y otras personas interesadas puedan establecer contacto con ella.

Los componentes de esta sección son:

- Título
- Menú de profundidad para ubicar al usuario de la zona donde se encuentra
- Descripción del contenido y su propósito
- Texto con perfil, justificación y datos de contacto
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido



## 7.8 Página Glosario

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Glosario** (Menú de profundidad)

**Glosario** (título)

Explicación del propósito y contenidos de ésta página, texto texto  
texto, texto

Lista de palabras agrupadas por tema:  
texto, texto  
texto, texto

**Botones de retroceso y avance**

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

El *Glosario* es una herramienta fundamental especialmente en trabajos de tipo conceptual, ya que los lectores deben conocer la forma como el autor concibe o define los términos que emplea en su exposición. En este caso y para facilitar su manejo se agruparon las palabras con base en las temáticas de este material. Por esta razón los componentes de la página son: menús de desplazamiento y de profundidad, título de la sección, explicación del contenido y sus propósitos, definición de conceptos agrupados por temática y botones de retroceso y avance donde aplique, esto es:

- Título
- Menú de profundidad
- Descripción del contenido y su propósito
- Definiciones de palabras agrupadas por tema
- Menús de desplazamiento superior e inferior (icono y texto)
- Botones de acceso rápido

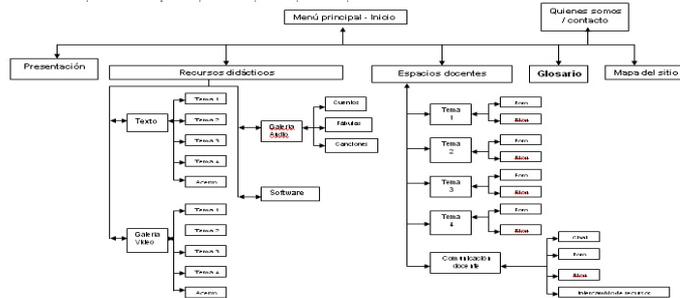


## 7.9 Página Mapa del sitio

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Mapa del sitio (Menú de profundidad)

### Mapa del sitio (título)



Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.

[Menú principal](#) / [Presentación](#) / [Recursos didácticos](#) / [Espacios docentes](#) / [Glosario](#) / [Mapa del sitio](#)

Como su nombre lo indica, esta página tiene la función de informar al usuario sobre la estructura general del sitio Web. Como en el resto de las páginas, se incluyen los menús de desplazamiento, de profundidad y funciones para el acceso rápido.

## 8. Guiones literarios del contenido del CD-Rom y Sitio Web

### 8.1 Guión del CD-ROM

Sección	Guión Técnico	Guión Literario
Selección por tipo de usuario.	Pantalla en html simple.	<p>Esta primera página brindará la opción al usuario de seleccionar la versión con la que trabajará. Se considera indispensable este tipo de recurso dado que mi punto de partida es el principio de equidad, por tanto, cualquier persona tendrá la posibilidad de utilizar este material eligiendo entre la versión Flash o la versión HTML.</p> <p>Es importante decir que esta versión será configurada</p>



		para ser empleada con cualquier dispositivo como Jaws o visualizada en navegadores como Mozilla.
Intro parte 1	Animación: Portada y título del Proyecto	Se incluye el título general del material en CD: “ <i>Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura</i> ”, acompañado con imágenes de un niño que se dirige a la escuela.  En el caso de la versión en HTML únicamente se incluye el título del trabajo, la imagen fija del salón de clases y el menú principal.
Intro parte 2	Animación: Salón de clases y menú	Aparece el salón de clases con los niños realizando diversas actividades relacionadas con la lectoescritura. Al final de la secuencia aparece el menú principal.  En el caso de la versión en HTML únicamente se incluye el título del trabajo, la imagen fija del salón de clases y el menú principal.  Cabe decir que esta versión incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.
Menú principal	Menú principal	Con el salón de clases de fondo y encima de él la imagen de un cuaderno que incluye las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación.</li> <li>▪ Enfoque y metodología.</li> <li>▪ Tema 1 – Aprendo de mi historia.</li> <li>▪ Tema 2 - ¿Comunicar?, en la lectura y la escritura.</li> <li>▪ Tema 3 – Comprendemos y expresamos.</li> <li>▪ Tema 4 – Descubro el contexto de mis alumnos.</li> </ul>
Presentación	Contexto del material en CD.	Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura.  Marco central donde se menciona el panorama general de la enseñanza de la lectoescritura y hace hincapié en la necesidad de ofrecer estrategias innovadoras que apoyen al maestro de educación básica en su tarea con niños de los primeros grados de primaria. Se describe de manera general las secciones del CD y se invita al docente a utilizar el material.  Botón para que el usuario regrese al menú principal.  La versión HTML incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.



<p>Enfoque y metodología</p>	<p>Forma de uso del material del CD.</p>	<p>Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura y el título correspondiente.</p> <p>Marco izquierdo con las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósitos.</li> <li>▪ Descripción del material.</li> <li>▪ Forma de trabajo.</li> <li>▪ Estructura del CD.</li> <li>▪ Herramientas para el aprendizaje.</li>   <li>▪ Menú principal.</li> <li>▪ Imprimir.</li> </ul> <p>Marco principal con el texto correspondiente a cada una de las opciones. La idea general de este apartado es que el maestro conozca con precisión la intención con la que fue creado el material, así como los diferentes recursos de que dispone. El enfoque teórico general se basa en la premisa de que la enseñanza de la lectoescritura consiste de un proceso multifactorial, y que en cada tema se abordan cada uno de ellos con una perspectiva constructivista para apoyar el proceso de aprendizaje de los maestros.</p> <p>La versión HTML incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.</p>
<p>Tema 1 – Aprendo de mi historia</p>	<p>Reflexionar sobre la propia experiencia en lectoescritura.</p>	<p>Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura y el título del tema.</p> <p>Marco izquierdo con las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósitos.</li> <li>▪ Descripción del material.</li> <li>▪ Forma de trabajo.</li> <li>▪ Estructura del CD.</li> <li>▪ Herramientas para el aprendizaje.</li>   <li>▪ Menú principal.</li> <li>▪ Imprimir.</li> </ul> <p>En el marco principal de la página se aborda la propia experiencia del docente respecto de cómo aprendió a leer y escribir, cuales fueron sus modelos, cuales sus recuerdos sobre la lectoescritura, etc., de modo que a través de la reflexión determine los métodos que empleará con sus alumnos.</p> <p>La versión HTML incluye formato simple en la</p>



		<p>tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.</p>
<p>Tema 2 - ¿Comunicar? en la lectura y la escritura</p>	<p>Conocer más a fondo el enfoque comunicativo.</p>	<p>Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura y el título del tema.</p> <p>Marco izquierdo con las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósitos.</li> <li>▪ Descripción del material.</li> <li>▪ Forma de trabajo.</li> <li>▪ Estructura del CD.</li> <li>▪ Herramientas para el aprendizaje.</li>   <li>▪ Menú principal.</li> <li>▪ Imprimir.</li> </ul> <p>El marco central aborda los principios del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lectura y escritura, así como el acercamiento para ser tratada como un proceso que es necesario identificar para enseñar a los alumnos de una manera más efectiva.</p> <p>La versión HTML incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.</p>
<p>Tema 3 – Comprendemos y expresamos</p>	<p>Comprender el enfoque de las competencias en la lectura y la escritura.</p>	<p>Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura y el título del tema.</p> <p>Marco izquierdo con las opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósitos.</li> <li>▪ Descripción del material.</li> <li>▪ Forma de trabajo.</li> <li>▪ Estructura del CD.</li> <li>▪ Herramientas para el aprendizaje.</li>   <li>▪ Menú principal.</li> <li>▪ Imprimir.</li> </ul> <p>Dentro del marco central se ayuda al maestro a reconocer cada una de las competencias involucradas en la lectura y la escritura reconociéndolas en sí mismos para luego identificarlas en su quehacer diario con los alumnos. Se hará hincapié en la importancia de apoyarse en el enfoque del aprendizaje significativo como único medio para desarrollar dichas habilidades en los alumnos.</p>



		<p>La versión HTML incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.</p>
<p>Tema 4 – Descubro el contexto de mis alumnos</p>	<p>Reconocer el contexto de los alumnos</p>	<p>Banner superior con imagen alusiva al tema de la enseñanza de la lectoescritura y el título del tema.</p> <p>Marco izquierdo con las opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósitos.</li> <li>▪ Descripción del material.</li> <li>▪ Forma de trabajo.</li> <li>▪ Estructura del CD.</li> <li>▪ Herramientas para el aprendizaje.</li>   <li>▪ Menú principal.</li> <li>▪ Imprimir.</li> </ul> <p>El marco central conducirá a los maestros a reconocer aquellos aspectos del contexto que pueden favorecer el desarrollo de las habilidades en lectoescritura. Se hace hincapié en el tipo de actividades que pueden hacer los padres de familia y otras personas para apoyar este proceso.</p> <p>La versión HTML incluye formato simple en la tipografía, textos alternativos (ALT) y descriptivos (LONG DESC) para las imágenes así como botones de acceso inmediato (ALT+X+←) y de acceso secuencial.</p>

### 8.1.1 Aprendo de mi historia

#### Propósito

Reconstruir la experiencia personal en el aprendizaje de la lectoescritura para abrir las posibilidades sobre la manera de desarrollar estrategias diversas para promover las habilidades que requiere la adquisición de esta capacidad.

#### Botón de avance y retroceso

#### Introducción

La exposición a las diversas experiencias de aprendizaje le dará la oportunidad de contrastar sus propias vivencias y, sobre todo, propiciarán el replanteamiento de su práctica docente a partir del análisis de su propio proceso para aprender a leer y a escribir, permitiéndole valorar la manera en que dicha experiencia influyó en la conceptualización tiene hoy en día sobre el aprendizaje de la lectoescritura y en las estrategias que utiliza para enseñar.



Un principio básico para trabajar la lectura y la escritura de manera diferente se basa en el rescate de su valor y utilidad dentro y fuera del aula, es decir, considerar su función social y comunicativa en el contexto de los escolares. El punto de partida, es hacer uso de sencillos y variados textos de uso cotidiano vinculados a objetos y personas familiares, dando a los alumnos la oportunidad de descubrir su significado y reproducirlos para expresar sentimientos, ideas o conceptos alrededor de ellos, para desencadenar experiencias significativas encaminadas a desarrollar competencias básicas de comprensión y expresión, de esta manera se convertirán paulatinamente y sin darse cuenta, en lectores y escritores activos.



### **Botón de avance y retroceso**

Empecemos entonces por recordar nuestra particular forma de aprender la lectoescritura, por lo que le invitamos a realizar las siguientes actividades que están en la siguiente liga, dé clic para ingresar a ellas.



Mis saberes docentes

### **Botón de avance y retroceso**

Esta sección de *Mis saberes docentes* está conformada por tres ejercicios. Siga las indicaciones que se proporcionan para cada caso.

#### **Ejercicio 1**

Observe detenidamente las dos fotografías. Después anote en la parte de abajo cuatro características que describan el ambiente que se percibe en cada foto sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### **Botón de avance y retroceso**

#### **Ejercicio 2**

Desarrolle los enunciados que a continuación se presentan, con la intención de caracterizar lo que es para usted la lectoescritura

**De acuerdo a lo que enseñé a mis alumnos leer implica.....**

---

---

---



El acto de escribir lo concibo como.....

---

---

---

### Botón de avance y retroceso

#### Ejercicio 3

Califique con falso (F) o verdadero (V) las oraciones que mejor caractericen lo que es una competencia.

- ( ) Conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas específicas que posee la persona para desenvolverse en la sociedad.
- ( ) Integra sólo conocimientos y actitudes aplicados a una tarea o problemas concretos
- ( ) Integra conocimientos, habilidades y actitudes con la opción de no tener que realizar una tarea
- ( ) Los conocimientos aplicados a una tarea no necesariamente tiene que integrar habilidades y actitudes

### Botón de avance y retroceso



*Una vez que haya terminado de realizar estas tres actividades, le recomendamos guardar sus anotaciones en su **Bitácora del docente**, ya que podrá de manera posterior contrastar lo escrito con los contenidos que estudiará durante los temas.*

#### Contextualizando (Inicio de sección)

*“El tipo de maestra que yo de niña creaba era tal vez el tipo de maestra que hasta entonces conocía. Más bien respondía al prototipo de maestra existente en ese momento. Ciertamente se trataba de una maestra controladora, que dedicaba gran parte de su tiempo a controlar la conducta de sus alumnos y a corregir sus deficiencias. A medida que fui creciendo estaba segura de que ese no era el tipo de maestra que yo quería ser”*

**Saéz Vega, Ruth J. Aprender un poco más a ser maestra... VI Congreso de las Américas. 1er. Congreso Nacional de Lectoescritura. Panamá 2004.**



A lo largo de nuestra profesión como docentes hemos construido un estilo propio para enseñar a los niños a leer y escribir, sin embargo, mucho de lo que realizamos en el aula ha sido el resultado de la forma en que aprendimos a lo largo de nuestro paso por las aulas. Así, la historia personal de aprendizaje de cada uno es, en buena medida, un factor clave que determina la relación con nuestros alumnos.

### **Botón de avance y retroceso**

Indagando sobre los orígenes de cómo nos enseñaron nuestros maestros a leer y a escribir en la escuela primaria podemos identificar que las prácticas actuales al interior del aula no presentan grandes cambios.

¿Recordamos cómo fue la enseñanza de la lectoescritura?

A continuación le invitamos a leer la experiencia de la profesora Maricela Rivera que relata su historia de aprendizaje de la lectoescritura en el aula.

Es importante que ponga atención en los siguientes aspectos conforme avance en su lectura:



- La forma de enseñar a leer y escribir.
- La actitud docente.
- El impacto que ha tenido en la persona la forma de aprender a leer y escribir a lo largo de su formación académica.

### **Botón de avance y retroceso**



Mi propio proceso:

Mi enseñanza personal o formación en la primaria fue tradicional, trabajaba llenando planas y planas con sílabas ma, me, mi, mo, mu para aprender a leer un aprendizaje sin sentido ni significado, porque siempre era lo mismo, copiaba, reproducía sonidos, no se cuestionaba y la mano terminaba con las marcas del lápiz. Otro trabajo era escribir toda una lectura de determinado libro, dictado de palabras para calificar la ortografía, en donde sí existían errores había que escribir 10 veces o más cada palabra, repetir o leer en forma oral sílabas hasta aprenderlas. Era necesario permanecer en total silencio, sin levantarse solo para revisar.

El aprendizaje en general era memorístico, repetitivo, cansado y lamentablemente ni podía explicar un contenido, simplemente lo reproducía en forma textual, mucho menos criticarlo o ampliarlo relacionándolo con mi experiencia, inferencia o comprensión.



Además los dictados de cuestionarios eran hojas completas de preguntas, las cuales sus respuestas eran continuas, es decir, una enseguida de la otra, lo cual no implicaba ninguna dificultad para extraer información, lo complicado era reproducir de nuevo toda la lectura, que no era corta.

Recuerdo que además se humillaba o agredía físicamente al grupo en cada lección, por una respuesta incorrecta, indisciplina o por el físico de determinados compañeros. La única experiencia bonita que compartí con mis compañeros fue el día que la maestra nos encargó plastilina gris para hacer una foca, plastilina roja para elaborar la pelota y negra para los rasgos de la foca, así como barniz. Ese día pude manipular, crear a mi manera la foca aunque todos finalmente hiciéramos una foca gris con una pelota roja, cada cual la elaboró como su creatividad le indicaba.

La secundaria me demostró la magnitud de mi problema, porque ahí conocí mi realidad al enfrentarme y ver que no era capaz de resumir, sintetizar, mucho menos explicar con mis propias palabras o interpretar un contenido, sino vaciarlo casi de forma textual.

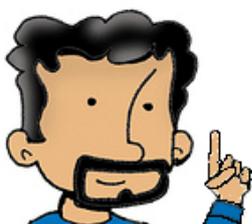
Todas las reproducciones que hacía me dieron como resultado muchas malas notas, desilusiones, aunque trabajaba con dedicación pero como me habían enseñado, era de las últimas en terminar por escribir y vaciar toda la información sin rescatar sólo lo significativo.

Poco a poco aprendí que existían diversas formas de redactar escritos y aprecié sus diferencias, no obstante todavía al estudiar repetía una y otra vez las conceptualizaciones sin tratar de entenderlas ni encontrarles sentido por lo que era muy difícil memorizarlas y después del examen fácilmente las olvidaba, ya que las aprendía mecánicamente.

Extracto tomado de: Rivera Burciaga Maricela. "Modelos metodológicos acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura. Reflexiones en torno al contexto de la práctica docente" Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional. México, 2002, pp. 9 – 11.

### Botón de avance y retroceso

Ahora reflexione:



- ¿Cómo concibe la profesora el desarrollo de estos dos actos?.
- ¿Cómo influyó en la vida académica de Maricela la forma en que aprendió a leer y escribir?.
- Este relato ¿Le ha permitido reflexionar sobre la forma en que aprendió usted mismo a leer y a escribir?, ¿Tendrá algún efecto en la forma de trabajar con sus alumnos?.

Gran parte de las experiencias de aprendizaje que desarrollamos con nuestros alumnos tiene que ver con la manera en la que aprendimos a leer y escribir en la escuela. Esto se refleja de forma automática en la forma que aplicamos los mismos principios de enseñanza, a menudo sin pensar en ello.

### Botón de avance y retroceso



Algunas de las prácticas que siguen vigentes en los sistemas escolares y que hemos reproducido consciente o inconscientemente con nuestros alumnos son:

- La aplicación desmesurada de dictados para practicar la ortografía.
- Repetición mecánica de ejercicios para reforzarla y la imposición de copiado de textos sin sentido.
- La utilización de pocos o nulos materiales para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.
- No identificar el error como recurso de aprendizaje.
- La agresión psicológica y verbal cuando el alumno no domina la materia de conocimiento.
- Poca atención a las prácticas de lectura, breves y para todos los escolares.

### Botón de avance y retroceso



Al identificar nuestras primeras experiencias podemos hacer consciente la forma en que estamos enseñando y definir cómo debemos enseñar. También representa la posibilidad de aproximarnos a la comprensión de una relación diferente con los alumnos y la enseñanza.

Para ilustrar más estas prácticas con las cuáles hemos sido enseñados leer y escribir, le invitamos a revisar el *videoclip* sobre la **Tradición docente innovadora**. Es un referente para observar el modelo y las prácticas docentes de lectoescritura con las que aprendimos muchos de nosotros, además nos permitirá reflexionar sobre nuestra propia forma de enseñar.



### Botón de avance y retroceso

Espero que el video haya sido ejemplificado de algunas *formas de ser docente*.

Ahora le invitamos a realizar las siguientes **estrategias de aprendizaje** que le ayudarán a reforzar los contenidos estudiados hasta el momento. Para ello ingrese a través del menú izquierdo a las correspondientes estrategias del tema 1.



**Estrategias de aprendizaje.....**

**Botón de avance y retroceso**

**Mi historia personal de aprendizaje de la lectoescritura**

Le invitamos a que haga un esfuerzo para recordar cuando cursaba el primer año de la escuela básica o elemental. Seguramente tendremos muchas experiencias tanto positivas como negativas, mismas que serán nuestro punto de partida para entender nuestro propio proceso de formalización del dominio de la oralidad a través de la lectura y nuestro primer contacto con la lengua escrita y cómo esta historia personal de aprendizaje influye en nuestra acción educativa.

Lo que tiene que hacer es lo siguiente:

- a) En una cuartilla realice un breve testimonio de su experiencia de aprendizaje de lectoescritura en los primeros años de la educación básica

**Botón de avance y retroceso**

- b) Complete el cuadro comparativo que se proporciona abajo, haciendo énfasis en aquello que más realiza con sus alumnos

<b>Aprendí a leer así...</b>	
<b>Enseño actualmente a leer así...</b>	
<b>Aprendí a escribir así...</b>	
<b>Enseño actualmente a escribir así...</b>	

**Botón de avance y retroceso**

- c) Una vez que haya realizado los ejercicios anteriores, contraste analíticamente las anotaciones e inclúyalas en el cuadro comparativo. La finalidad es que identifique las similitudes/diferencias y anote una conclusión en la que exponga sus reflexiones acerca de los métodos que aplica y de ser necesario, cómo espera superar los métodos y didácticas con la que le enseñaron a usted mismo.



Recuerde que al concluir los tres ejercicios, debe incorporar sus documentos y producciones a la *bitácora docente*.

Ahora, vaya a la sección de *resumen* que se encuentra en el menú izquierdo para su consulta.

### **Botón de avance y retroceso**

#### **Resumen**

Este primer tema nos ha permitido reflexionar sobre la forma en que hemos aprendido a leer y escribir, y cómo es posible que reflejemos esta vivencia cuando enseñamos y en la manera en que nos relacionamos con nuestros alumnos.

El propósito es que esta introspección nos permita identificar y reflexionar sobre nuestro actuar docente y modificar aquellas prácticas de las cuáles no estemos satisfechos para consolidarnos como guías/facilitadores en la construcción de aprendizajes en nuestros alumnos.

Analizamos la necesidad de entender que el acto de leer y escribir no se reduce a las prácticas memorísticas y repetitivas. Leer y escribir son parte de un proceso que implica desarrollar habilidades para que leer no sea descifrar sino comprender y escribir sea una forma de expresarse y comunicarse.

### **Botón de avance y retroceso**

En este sentido, buscamos que en la escuela se representen los diversos usos que tienen la lectura y la escritura en la sociedad. Para que los estudiantes encuentren en ellas una posibilidad para comunicarse.

Se determinó que el fortalecimiento de las competencias es la alternativa para garantizar el aprendizaje de la lectoescritura y a través de ellas hacer de nuestra aula un espacio donde se formen lectores y escritores activos.

### **Botón de avance y retroceso**



#### **Icono de autoevaluación**

*Le invitamos a realizar por último, la autoevaluación. Ingrese en el menú izquierdo.*

*¡ Buena suerte!!*



Lea detenidamente cada una de las siguientes preguntas y responda.

1.- ¿Por qué fue importante revisar nuestra historia personal de aprendizaje de la lectoescritura?

**Realimentación**

2.- Las principales características que sustentan la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura bajo el enfoque comunicativo son:

**Realimentación**

### **Botón de avance y retroceso**



Finalmente, le sugerimos consultar la bibliografía recomendada para complementar el estudio de este tema.

### **8.1.2 ¿Comunicar en la lectura y la escritura?**

#### **Propósito**

- Analizar el significado de leer y escribir bajo el enfoque comunicativo para promover experiencias de aprendizaje significativo.



Cuando enseñamos a leer y escribir ¿lo hacemos para que nuestros alumnos desarrollen la capacidad de comunicarse y comprender aquello que leen y escriben?

### **Botón de retroceso y avance**

#### **Introducción**

Enseñar a nuestros alumnos a comunicarse haciendo uso de la lectoescritura es una de las tareas más importantes a lograr. Sin embargo, como lo reflexionamos en el tema anterior, muchas prácticas docentes convierten este proceso de aprendizaje en algo mecánico y difícil además de poco atractivo, dificultando así que el acto de leer y escribir adquiera significado al satisfacer necesidades cotidianas de los propios escolares.



### Saberes docentes

Iniciemos revisando los siguientes testimonios de nuestros colegas en los que se evidencia el significado y la utilidad que otorgan a la lectura y la escritura.

#### Botones de avance



“Cuando fui a la escuela me enseñaban las letras en la cartilla, no me acuerdo bien; había una oración con palabra ñame, algo así como “la niña y el ñame”; nos estaban enseñando la ñ. La maestra me puso a leer la frase pero la verdad yo nunca entendí; no sabía qué era ñame”.

#### Botón de retroceso y avance



“Yo empecé verdaderamente a leer cuando surgió un problema de propiedad de unas tierras de mi familia. Encontré y leí unas escrituras que nos sirvieron para aclararlo. Por esa situación, conocí un tío que me prestaba novelas...”

#### Botón de retroceso y avance



“Cuando estaba aprendiendo la letra K, mi maestra me pidió que leyera la siguiente frase: El soldado tiene kepis. Yo leí: El soldado tiene ....k .....k casco. Leí casco porque en mi pueblo los soldados usaban casco. La maestra me dijo que no fuera bruta que ahí no decía casco sino kepis, y además no me dijo por qué”.

Tomado de Alonso, Becerra. La escuela y la formación de lectores autónomos. Relaciones alumno-maestro en la formación de lectores, Argentina, AIQUE, 1992 pp. 26, 28 y 32 (vol II).

#### Botón de retroceso y avance

#### Reflexiones:

- ¿Qué puede decir acerca de la forma en que aprendieron a leer y escribir nuestros colegas?





- ¿Qué función tuvo la lectura y la escritura en cada testimonio?
- ¿En qué caso cree que ha sido más significativo el acto de aprender a leer o escribir?
- ¿Considera que la escuela enseña para que el niño pueda comunicarse a través de la lectura y la escritura?

### Contextualizando

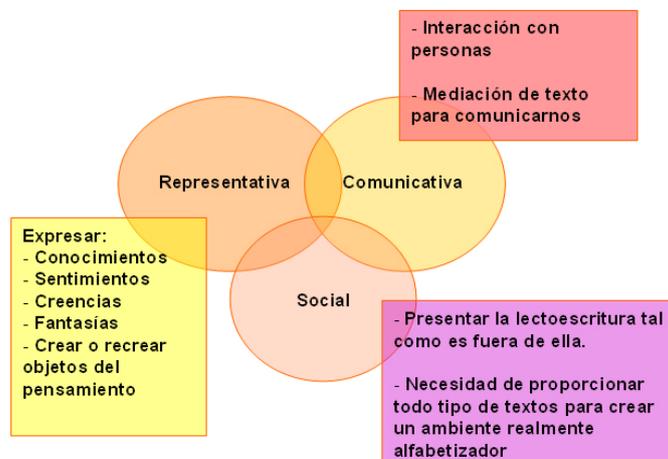
Todos nosotros al igual que nuestros alumnos aprendemos relacionándonos con el medio, las personas y los objetos; adquiriendo experiencias significativas casi sin darnos cuenta. Esta forma de aprender adquiere sentido porque se relaciona con lo que somos, hacemos y vivimos, por ello la escuela y el maestro deben recuperar la experiencia de los niños y relacionar el aprendizaje con ella y su necesidad de comunicarse y representar su entorno.

Cuando enseñamos a leer y escribir sin relación directa con lo que el niño ya conoce y sin utilidad alguna, se produce una ruptura entre lo que se enseña en la escuela y lo que necesita aprender, entonces se dice que la lectoescritura no cumple con las funciones de comunicar y de representar. Veamos en el siguiente esquema en qué consisten dichas funciones.



### Botones de avance y retroceso

#### Funciones de la lectoescritura



### Botones de retroceso y avance



Delia Lerner señala, que la lectura y la escritura necesitan constituirse no sólo en objeto de enseñanza, sino también de aprendizaje, para lograrlo deben dirigirse a algunos o varios propósitos sociales:

- Se busca en los textos respuestas para los problemas que necesitamos resolver.
- Se trata de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de nuestras preocupaciones.
- Se busca argumentos para defender una posición con la que estamos comprometidos.
- Conocemos modos de vida.
- Nos identificamos con otros autores y personajes o nos diferenciamos de ellos.
- Para correr aventuras.
- Descubrimos otras formas de utilizar el lenguaje.

### **Botón de retroceso y avance**

En este sentido la escuela debe ser vista como un espacio donde se representen los diversos usos que de ella se tienen en la vida social. Implica la necesidad de brindar al niño oportunidades de acceso a todo tipo de material escrito; cuentos, periódicos, revistas, cancioneros, libros informativos no escolares, recetas de cocina, poesía, adivinanzas, recetas médicas, cartas, mapas, boletos o cualquier material significativo.



Consideramos fundamental que la escuela asuma como propio, y lo emplee en el proceso de aprendizaje, el uso social y comunicativo de la lengua escrita, ya que sólo así podrá ofrecer un ámbito auténticamente alfabetizador a los niños que han tenido pocas oportunidades de participar en situaciones extraescolares de lectura y escritura, así como contribuir al desarrollo de todo tipo de lectores y productores de textos.

### **Botones de avance y retroceso**

Con base en lo analizado hasta el momento sobre las funciones de la lectoescritura, lo invitamos a realizar las siguientes actividades:

En el recuadro que aparece del lado izquierdo superior, seleccione aquellas imágenes en las que, a su consideración, se reflejen las funciones comunicativa, representativa y social del aprendizaje de la lectoescritura, posteriormente responda las preguntas.



### Botones de avance y retroceso

Responda las preguntas, al terminar haga clic para contrastarlas con la realimentación incluida. Es recomendable que antes de seguir las imprima y la conserve en su *bitácora docente*, que podrá serle útil si desea comentar sus reflexiones con otros docentes en el sitio Web (<http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>)

Pregunta 1. ¿Qué beneficios se podrían encontrar en una lectoescritura usada para comunicarnos?

### Realimentación pregunta 1

- La enseñanza de la lectoescritura que comunica y que tienen una utilidad práctica relacionada con las experiencias cotidianas de los niños, permite relacionar directamente la escuela y su contexto.
- El niño refleja una forma muy particular de comprender a partir de sus experiencias previas, es decir, da significado a lo que aprende.



### Botón de retroceso y avance

Pregunta 2. ¿Qué actividades propondría para hacer de la lectoescritura una forma de comunicación? Mencione algunos ejemplos.

### Realimentación pregunta 2

La producción de textos como redacción de cartas, avisos, anuncios, lista de compras, invención de cuentos o elaboración de carteles, son algunos ejemplos; con estos generamos información para relacionarnos, expresar opiniones, creencias, fantasías o sentimientos y transmitir información, estamos haciendo uso de la lectoescritura para comunicarnos a través de textos que utilizamos continuamente.

Es importante que compare sus respuestas con la realimentación correspondiente ya que ello le permitirá reflexionar y profundizar más sobre el tema de las funciones de la lectoescritura.

### Botones de retroceso y avance



Seguramente le surgió la siguiente interrogante, ¿cómo lograr que la lectura y la escritura adquieran las funciones social, representativa y comunicativa?

En nuestra aula existen estrategias para fomentar las funciones anteriores, veamos algunas de ellas:



### Botones de retroceso y avance

Siguiendo esta misma línea, Orozco formula recomendaciones específicas para poner en estrecha relación el lenguaje oral y escrito con las experiencias de los niños, así como la forma en que debemos intervenir para alcanzar el dominio de la lectoescritura necesario para comunicarnos.

### Recomendaciones para el aprendizaje de la lectoescritura bajo el enfoque comunicativo

Actividades	Disposición del docente
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejar que los niños entren libremente en contacto con libros, láminas y letras del área de lenguaje.</li> <li>- Dejar que los niños hagan preguntas y expresen su curiosidad.</li> <li>- Leerles o contarles cuentos sólo por el gusto de compartirlos.</li> <li>- Leer los afiches, los carteles, los nombres de las calles, la lista de los alumnos, los rótulos de los establecimientos.</li> <li>- Crear códigos con ellos para identificarse.</li> <li>- Escribir invitaciones para que los padres, los artesanos o los trabajadores de la comunidad visiten el aula y compartan con la escuela sus experiencias, también puede programar visitas de los escolares a la comunidad.</li> <li>- Escribir cartas a otros niños de otro salón, de otra escuela.</li> <li>- Preparar una ensalada y dibujar o escribir la receta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuche a los niños.</li> <li>- Saber que alguien lo escucha con interés ayuda al niño a expresarse con confianza, a conversar sin temor.</li> <li>- Procure que sean los niños quienes se expresen, quienes creen sus textos, los dicten, los interpreten. Evite “darles, transmitirles” los aprendizajes. Trate que los niños encuentren sus propias respuestas; permítales que las intercambien entre ellos.</li> <li>- Trate de grabar su clase y analice quién habla más ¿usted?, ¿los niños? Puede resultarle una experiencia interesante.</li> <li>- Haga que aprender sea placentero.</li> <li>- Primero pregúntese si la actividad tiene sentido. ¿Para usted? ¡No, para los niños! Esté atento a si los niños siguen con interés la actividad, si no, lo mejor es suspenderla para continuarla en otra oportunidad.</li> <li>- Si el niño demuestra interés, el aprendizaje se hace más provechoso si se hace con gusto. Esto es importante porque el aprendizaje tiene que ser</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictar lo representado en un dibujo o releer lo que escribimos en clases anteriores.</li> <li>- Jugar al mercado y "leer" las etiquetas de los envases.</li> <li>- Leer noticias del periódico o escribir las noticias que traen los niños y colocarlas en el periódico del aula.</li> <li>- Cantar canciones infantiles o canciones propias de la región y escribirlas; jugar a identificar ¿dónde dice...?</li> <li>- Manipular letras en imprenta, en cursiva,</li> <li>- Escribir y leer el propio nombre...</li> </ul>	<p>agradable aunque implique esfuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilice el juego como forma principal de aprender.</li> <li>- El juego es una excelente forma de representación y expresión. Úselo cada vez que pueda: jugar a encontrar palabras que suenan semejante, jugar a encontrar tarjetas con palabras iguales, jugar a hacer corresponder palmadas con sílabas, etc.</li> <li>- Cree un ambiente positivo.</li> <li>- Gratifique los pequeños avances de los niños, elógielos cuando tengan éxito. Sus éxitos y seguridad futuros dependerán de estas primeras experiencias satisfactorias.</li> <li>- Respete la lógica infantil.</li> </ul>
--	---

### Botones de avance y retroceso

En el enfoque comunicativo se observa la necesidad de replantear el significado en la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, pero sabemos ¿qué es leer y escribir? ¿Para qué se lee y se escribe en la escuela?

Lea el siguiente fragmento y analice a qué se refiere cada uno.

Por favor, lea Ud.: "Ich Bleibe zu Hause".

¿No puede?

Pero... Ud. sabe leer.

¿Qué pasa entonces?

...Algo que parece sencillo y que debemos llegar a comprender cabalmente:  
Leer no es descifrar y pronunciar el sonido de cada letra;  
leer es comprender.

Si no Ud. habría entendido lo que dice la frase.

¿Sabe lo que decía?

Decía: "Yo estoy en casa" (en alemán). Ud. podría también deducir que escribir no es copiar; escribir es expresar.

Extracto tomado de: Orozco Nájera, Eduardo. "Guía para primer grado. Lectoescritura".  
[En línea] Disponible en <http://najera.tripod.com.mx/lineaeducativa/id10.html> [2006, enero]



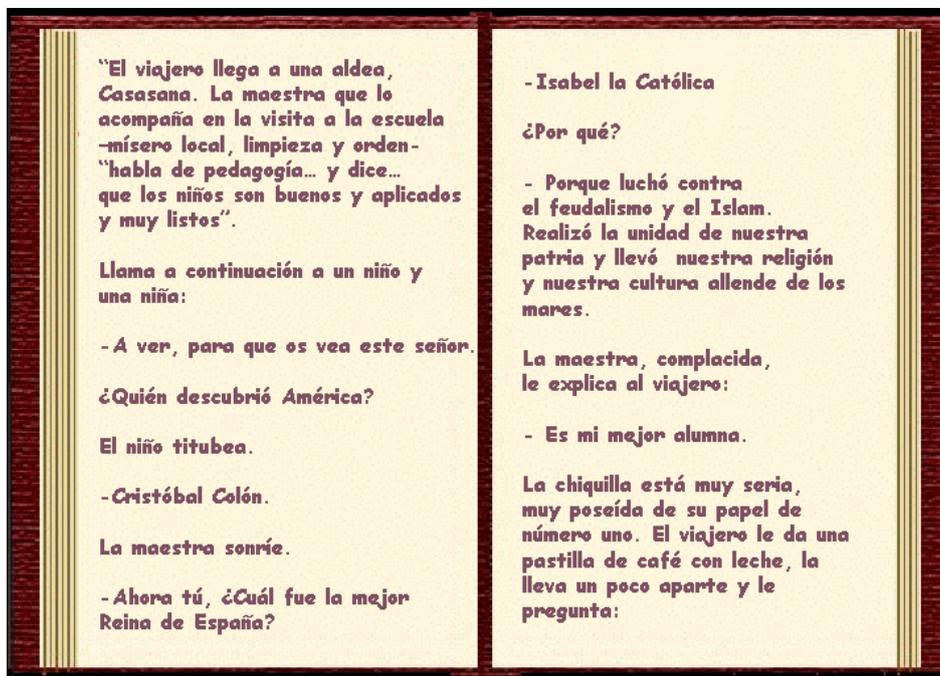
## Botones de retroceso y avance

Como hemos observado, la lectoescritura va más allá de las prácticas que comúnmente se realizan en el aula. De acuerdo con Andrés Díaz, la lectoescritura se puede entender de dos maneras: como un proceso y como una estrategia de enseñanza-aprendizaje. Vista como proceso, se utiliza para poder comprender un texto y como estrategia se pone en relación tanto la lectura y la escritura y se utiliza como sistema de comunicación.

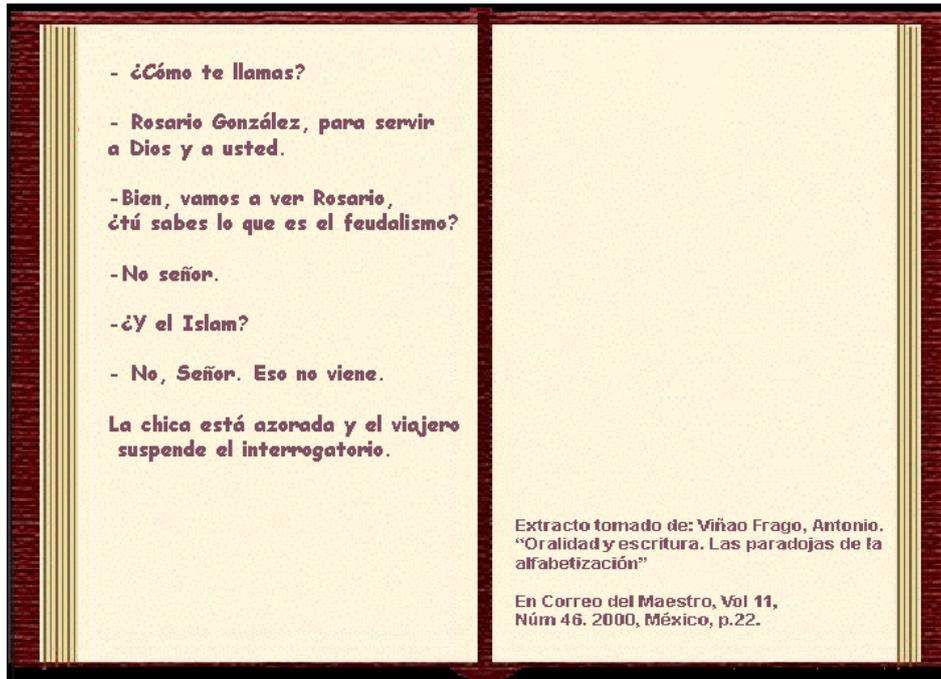


## Botones de retroceso y avance.

Revisemos el siguiente fragmento narrado por Camilo José Cela en su Viaje a la Alcarria donde se nos muestra la confusión que algunos docentes todavía suelen tener sobre el acto de leer.



## Botones de retroceso y avance:



**Botones de retroceso y avance.**



¿Cómo cree que conciba la docente el acto de leer?  
 ¿Qué quiso evidenciar el viajero al preguntarle sobre lo que supuestamente sabía la niña? ¿Por qué cree que no pudo contestarle?  
 Cuando únicamente nos centramos en que nuestros alumnos desarrollen sólo la habilidad de decodificar los textos que leen y en someterlos a que memoricen y repitan la información contenida en los libros, nos olvidamos que lo más importante es la comprensión de aquello que está decodificando.

Lo que hemos ilustrado en el caso anterior es ubicar una manera de concebir a la lectura. En el ejemplo se infiere que leer es entendido como memorizar y repetir, ya que no se toma en consideración el significado de lo que los textos representan para los niños.

Esto es precisamente lo que debe fomentarse en los alumnos, tratar de que conozcan el significado de los que leen y así entiendan el contenido de los textos que les proporcionamos, pero sobre todo que al seleccionarlos, sean significativos para ellos de modo que se facilite la integración de la nueva información con sus experiencias previas.

**Botones de retroceso y avance**

Cuando decimos que comprendemos un texto, estamos incluyendo habilidades para:

Interpretar	Retener	Organizar	Valorar
- Predecir consecuencias.	- Conceptos fundamentales.	- Establecer consecuencias.	- Captar el sentido de lo leído.
- Formarse una opinión.	- Datos para responder a preguntas.	- Seguir instrucciones.	- Establecer relaciones causa-efecto.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sacar ideas centrales.</li> <li>- Deducir conclusiones.</li> <li>- Predecir consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles aislados.</li> <li>- Detalles coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquematizar.</li> <li>- Resumir y generalizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar hechos de las opiniones.</li> <li>- Diferenciar lo verdadero de lo falso.</li> <li>- Diferenciar lo real de lo imaginario.</li> </ul>
--	---	---	--

**Botones de retroceso y avance.**

Veamos ahora lo que significa escribir, pongamos atención a las siguientes situaciones:



Cuando estudiaba, fue la carta que envié a mamá con un poema que le escribí para celebrar su cumpleaños”.



Actualmente, en mi grupo estamos trabajando la escritura de las consonantes, primero se las enseñé a manuscrita; parece que ya escriben mejor.

**Botones de retroceso y avance.**



- A partir de estos dos ejemplos, ¿qué podemos decir acerca de lo que es escribir?

La escritura al igual que la lectura tiene funciones más allá de la simple repetición textual. Si como docentes nos centramos en poner tareas de repetición de letras o frases y consideramos que para escribir basta con desarrollar la habilidad de perfeccionar la caligrafía, no estamos tomando en cuenta una de las funciones vitales de la escritura como la de ser el medio para expresarnos y comunicarnos, necesidades básicas e imprescindibles tanto en niños como en adultos.

**Botón de retroceso y avance**

Escribir como se ejemplifica en el segundo caso, adquiere sentido cuando se usa para expresar sentimientos, vivencias, conocimientos, creencias..., por lo que estimular a que



los niños tengan producciones propias para ayudarles a que se comuniquen y sobre todo de forma amena.

Uno de los retos que tenemos como docentes es motivar el aprendizaje de la expresión escrita sin crear rechazo o intolerancia a escribir, lo que seguramente ocurrirá si obligamos a los alumnos a que mecanicen la reproducción de letras en hojas y más hojas, de esta manera los alejamos de la posibilidad de encontrar placer en escribir.



### La lectura y escritura bajo el enfoque comunicativo

La necesidad de hacer de la escuela un espacio donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas e instrumentos para interpretar y producir ideas es una necesidad. Lograr esta meta implica pensar a la lectura y la escritura desde un enfoque comunicativo.



### Autoevaluación

La siguiente actividad nos ayudará a alcanzar dicha meta y nos permitirá identificar cómo entendemos su enseñanza-aprendizaje con nuestros alumnos.

A) De acuerdo a las reflexiones que hemos realizado en este tema, completemos el siguiente cuadro:

Cómo aprendí	Cómo enseño actualmente
Leer es:	Leer no es:
Escribir es:	Escribir no es:



B) En una cuartilla realice un breve ensayo sobre la necesidad de concebir a la lectura y la escritura bajo un enfoque comunicativo.

Dentro de su desarrollo consideremos los siguientes aspectos:

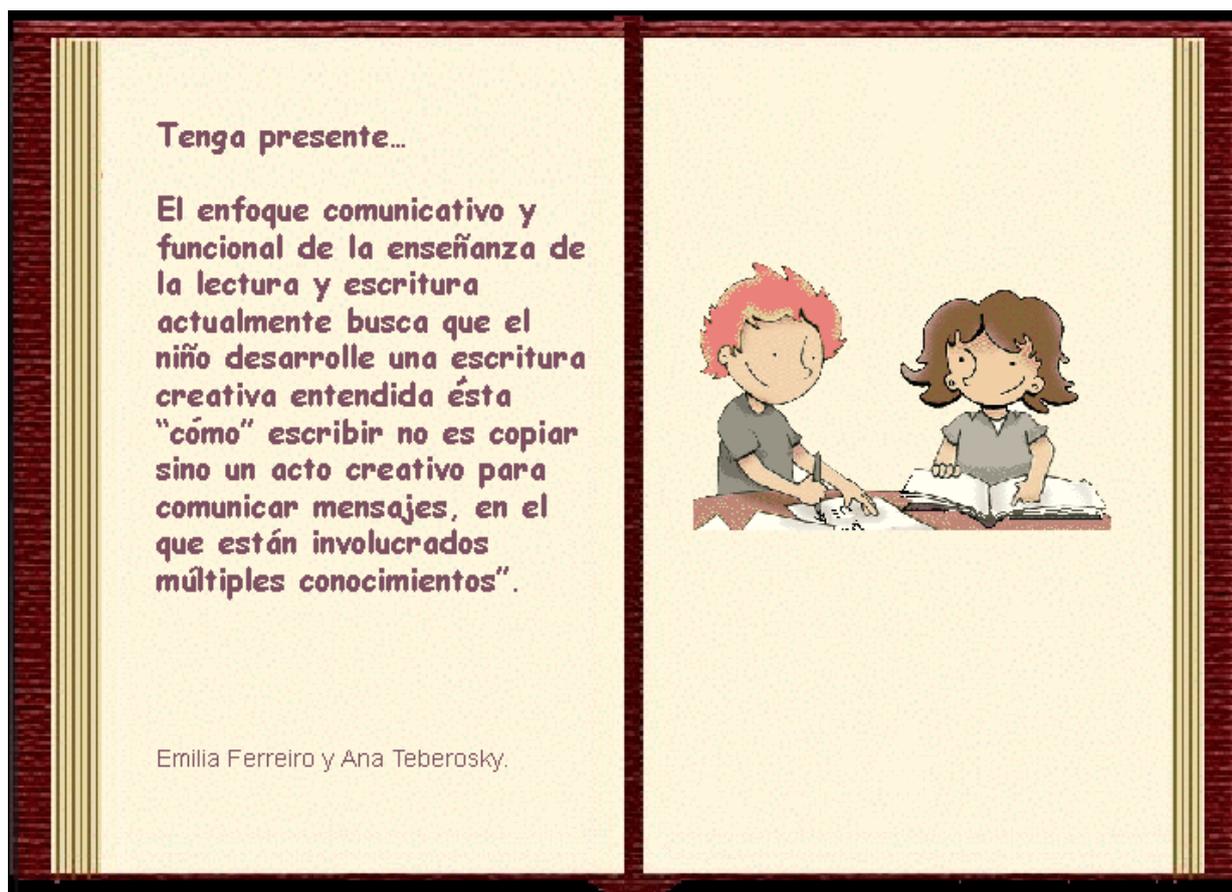
1. Título creativo
2. Beneficios del enfoque comunicativo en lectoescritura
3. Nuestro papel como docentes y los retos de trabajar este enfoque.

C) Al concluir incorpore los resultados en la bitácora docente.

D) Se recomienda que como parte de los ejercicios de reflexión que visite el foro en Internet para compartir con otros maestros sus opiniones y puntos de vista acerca del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lectoescritura. Asegúrese de tener a la mano su *bitácora del docente* generada en los temas que ya estudió. Ingrese al foro: **Enfoque Comunicativo**. Disponible en:

<http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>

### Botones de retroceso y avance





### 8.3 Comprendemos y expresamos

#### Propósito

- Fomentar el desarrollo de competencias básicas en lectoescritura para incidir positivamente en el aprendizaje de los alumnos.

#### Botones de retroceso y avance

#### Introducción

La capacidad para comunicarse entre los alumnos y con su profesor es un proceso que debe ser promovido y gestionado dentro del salón de clases, ello incluye incorporar situaciones que den lugar a la práctica de la lectura y la escritura, con el propósito de fomentar experiencias de aprendizaje a partir de las necesidades e intereses de los niños. Si partimos del hecho que leer y escribir significan comprender y expresar, su finalidad bajo el enfoque comunicativo será entonces la de construir significados.

#### Botones de retroceso y avance



**Saberes docentes**

1. Describa brevemente a qué se refieren cada una de las siguientes competencias. Una vez hecho esto, compare con la realimentación que aparece más abajo. Es recomendable que imprima cada respuesta con su realimentación y las conserve en la *Bitácora docente* para su consulta posterior o para intercambiar puntos de vista en el foro del sitio Web (<http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>)

Comprensión oral:

#### Realimentación **Comprensión oral**

Está relacionada con la capacidad escuchar, al hacerlo también estamos fomentando destrezas como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener la información que escuchamos



### **Botones de retroceso y avance**

Comprensión lectora:

#### Realimentación **Comprensión lectora**

Se refiere a la capacidad desarrollada para asimilar los diferentes tipos de textos, asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Debe tomarse en cuenta que la lectura exige preparación, antes, durante y después de leer un texto.

### **Botones de retroceso y avance**

Expresión oral

#### Realimentación **Expresión oral**

Capacidad para expresar espontáneamente y con claridad los pensamientos, necesidades, deseos, emociones, experiencias, ante diferentes interlocutores y diferentes contextos.

### **Botones de retroceso y avance**

Expresión escrita:

#### Realimentación **Expresión escrita**

Es la capacidad desarrollada para elaborar diversos tipos de textos que obedecen a distintos propósitos. Incluye el conocimiento de los elementos de la comunicación escrita y su manejo adecuado.

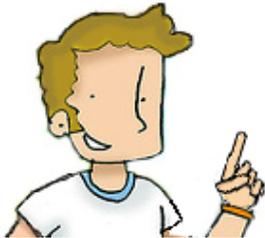


## Botones de retroceso y avance

2.- Algunos de los beneficios que tenemos al enseñar a leer y escribir basándonos en el fortalecimiento de competencias:

### Realimentación **Beneficios de la enseñanza basada en competencias**

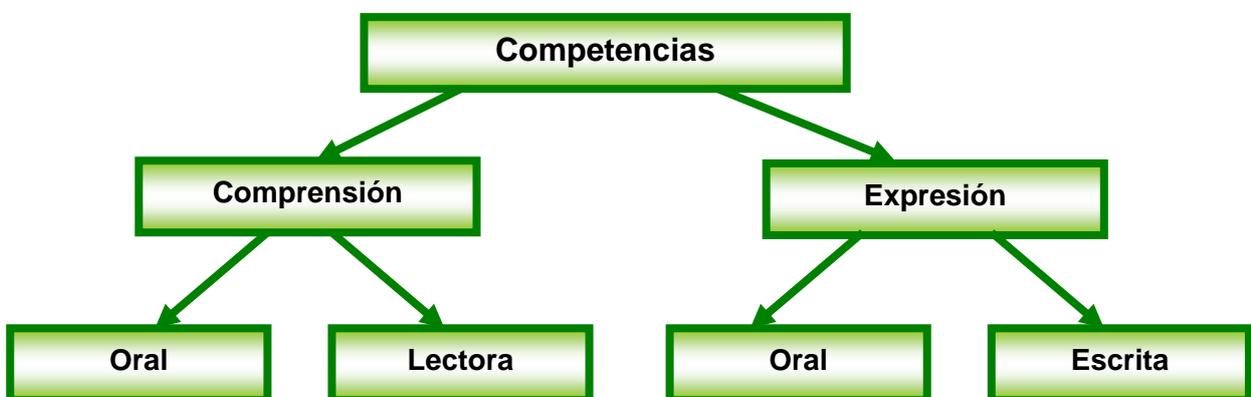
- Nos permite garantizar que nuestros alumnos van a *saber, saber hacer y saber ser* en el empleo correcto de la lectoescritura tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
- Formaremos lectores activos y productores de textos.
- Los alumnos tendrán una visión comunicativa de la lectoescritura y podrán aprovecharla mejor en su aprendizaje.



No olvide imprimir sus respuestas e incluirlas en la Bitácora docente ya que le serán útiles en otras actividades de reflexión e intercambio de opiniones con otros docentes.

### Contextualizando

Para lograr todo lo anterior, es necesario que ayudemos a los estudiantes a desarrollar competencias básicas para la lectoescritura, centrándose en cuatro principales:





### Botones de retroceso y avance



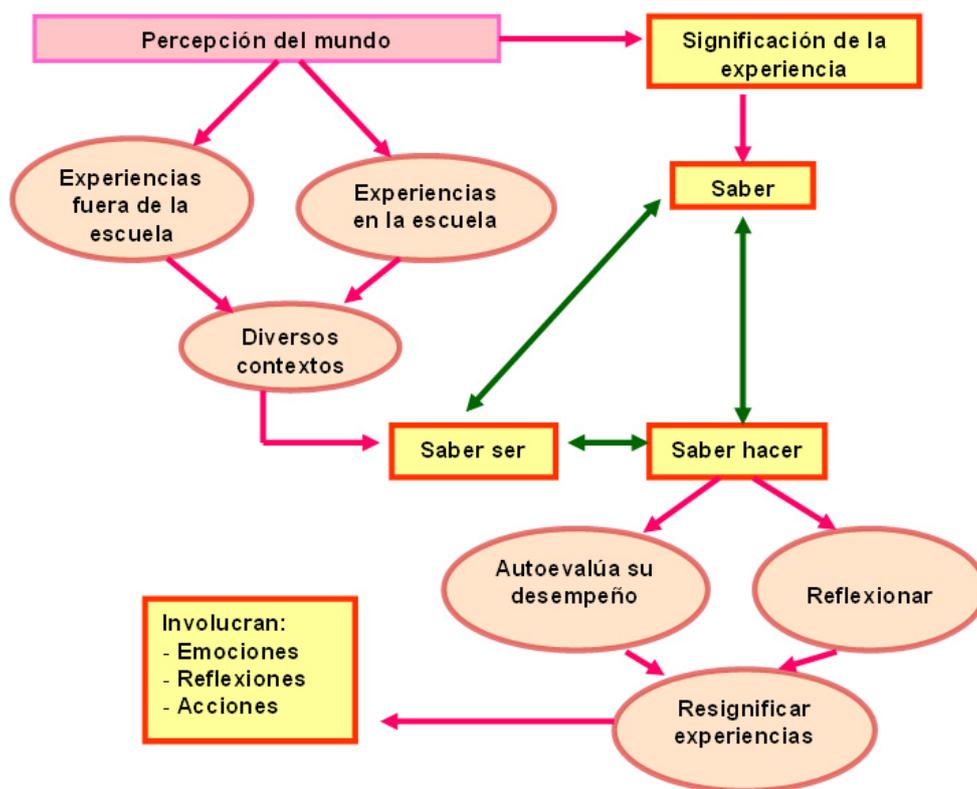
Pero, ¿por qué razón debemos ayudar a que los niños desarrollen sus capacidades para la lectoescritura a través de competencias?

La respuesta es muy sencilla ya que las competencias permiten a los alumnos integrar conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarios para la solución de un problema o la participación en una actividad aplicada de la vida cotidiana, con la posibilidad de que ampliar sus capacidades de forma individual.

### Botones de retroceso y avance

En la medida que las competencias de los niños se desarrollen y fortalezcan tendrán mayores elementos para integrar competencias para *saber*, *saber hacer* y *el saber ser*, mejorando la comprensión y expresión de los textos con los que aprenden y se comunican día a día.

En el siguiente esquema se pueden visualizar los diferentes elementos que integran una competencia y la relación que existe entre ellos:



Adaptado de: Ramírez Apaez, Marissa. Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias..., México, Trillas, 2005. p. 17.

### Botones de retroceso y avance

Las competencias son los resultados esperados en el contexto en el que se desenvuelven los alumnos, tanto dentro como fuera de la escuela. Pero ¿en qué consisten las



competencias para desarrollar la lectoescritura? Revisemos de manera práctica cada una de ellas.

## Comprensión Oral



Para ejemplificar esta competencia escuchemos con detenimiento la siguiente cápsula de audio titulada **“El por qué de las cosas”**, en el que se expone una problemática muy común en el aula, posteriormente respondamos cada una de las preguntas y pongamos a prueba nuestras habilidades para la comprensión oral.



**“El porqué de las cosas”**

### Botones de retroceso y avance

Como se planteó en la metodología, el proceso de reflexión es parte fundamental del trabajo durante el recorrido por el contenido de este interactivo, por ello es necesario que después de responder, compare analíticamente sus respuestas con la realimentación correspondiente. Es recomendable que imprima su hoja y la conserve en la *bitácora del docente* para revisarla o consultarla posteriormente.

1. ¿Puede identificar en una frase el tema central del audio?

### Realimentación pregunta 1

Seguramente habrá coincidido en que el tema principal gira en torno al aprendizaje memorístico y al aprendizaje significativo, así como las características y diferencias de cada uno de ellos.

2. ¿Cuáles son los riesgos que se señalan en el audio cuando se usa la memorización como sinónimo de comprender?

### Realimentación pregunta 2



Una de las posibles respuestas sería que con la memorización se pierde la oportunidad de razonar y de construir ideas propias, ya que cuando sólo se usa la memoria, se tiende a no encontrar un significado a lo que se está aprendiendo, a confundir ideas, mezclar contenidos y a olvidar de inmediato lo estudiado.

### Realimentación pregunta 3

Sensibilizar a los alumnos e incentivarlos a que integren sus conocimientos a situaciones concretas, con la intención de que razonen sobre lo que están aprendiendo y no se queden **varados** en situaciones aisladas. Resaltar que el aprendizaje significativo implica mucho más que simplemente usar la memoria.

### Botones de retroceso y avance



La revisión anterior tuvo como finalidad que usted identifique su capacidad para interpretar, inferir y dar cuenta, ya sea de manera implícita o explícita, aquella información que escucha.

Capacitar para escuchar es una de las competencias que nos proponemos desarrollar en los niños y al hacerlo estamos también fomentando destrezas como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

A continuación se incluyen algunas sugerencias que le permitirán desarrollar esta competencia en sus alumnos:

- Escuchar y analizar entrevistas junto con los alumnos.
- Ver y escuchar programas de radio y televisión donde se aborden temas de interés para los niños y posteriormente hacer preguntas sobre lo que vieron y escucharon.
- Realizar juegos diferentes en los que se relacione la escucha y el seguimiento de instrucciones. Piense sobre todo en juegos que recuerde de su propia infancia.

### Botones de retroceso y avance

#### Comprensión lectora



Comprender un texto es una de las competencias más importantes que pone en relación aquello que ya sabemos o tenemos noción con la información nueva. Para lograrlo debemos tener claridad sobre lo que significa leer comprensivamente.



Veamos ahora un ejemplo de cómo se aborda la comprensión lectora y los distintos aspectos que intervienen en ella. Revisemos con detenimiento el siguiente texto de 3º de primaria y preguntémosnos ¿qué elementos utilizamos para lograr comprender el texto?

### Botones de retroceso y avance

<p><b>"Sin desperdicio"</b></p> <p>El arroz se cultiva en Asia desde hace siglos y siglos.</p> <p>Muchas familias han vivido y viven gracias a su cultivo. Por eso, con el paso del tiempo, las gentes han aprendido a aprovechar al máximo este cereal.</p> <p>La parte más importante del arroz, los granos se utilizan fundamentalmente como alimento. Los granos se emplean también en la fabricación de harina o cerveza.</p>	<p>La parte que envuelve los granos, llamada cascarilla, se suele utilizar para abonar la tierra, aunque en algunos lugares se quema para fabricar una especie de pegamento.</p> <p>Y una vez desgranado el arroz, la paja se aprovecha para fabricar cestos o para cubrir con ella los tejados de las viviendas.</p> <p><b>"Desde luego el arroz no tiene desperdicio"</b></p> <p><small>Extracto tomado de: Sánchez, Emilio. "La comprensión lectora" En Cuadernos de Pedagogía, No. 330, 2003, España.</small></p>
--	---

### Botones de retroceso y avance

En el caso concreto de lo que se nos menciona en la lectura, tuvimos que centrarnos en varios aspectos:

- Entender la lógica y secuencia del texto, es decir, de qué se está hablando y de qué se espera que se hable.
- Relacionar las partes que conforman el arroz y los usos de cada una de ellas.
- Contar con conocimientos previos sobre lo que es una planta de arroz e identificar con precisión cada parte "cascarilla", "granos".
- Identificar que cuando se menciona que los granos son importantes, quiere decir que existen otros que lo son menos.

### Botones de retroceso y avance



¿Cómo nos damos cuenta cuando nuestros alumnos no están comprendiendo un texto?



Generalmente para cerciorarnos si nuestros alumnos entendieron un texto preguntamos con la intención de que nos contesten lo que esperamos y hacemos poco énfasis en tratar de que deduzcan lo que existe en el texto.

La comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo pues eso no garantiza que lo hayan entendido, sino cuando han sido capaces de identificar las distintas ideas del texto y pueden relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo sustantivo será el grado en que se apropian y dan sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

### **Botones de retroceso y avance**

Algunas recomendaciones para el desarrollo de esta competencia en sus alumnos son:

- Proporcionarles a los alumnos textos acorde a sus necesidades e intereses dando la oportunidad de interactuar con ellos para que descubran su significado.
- Leer con ellos cuentos e ir preguntándoles los aspectos de la trama, personajes y situaciones, motivándolos a que descubran acciones u otras formas de desarrollar la historia.
- Presentar a los niños textos completos y ponerles actividades referentes al tema abordado para que cuenten con alternativas para comprender mejor los contenidos.
- Apoyar a los niños cuando traten de construir significados haciendo que ellos mismos y con ayuda de sus compañeros descubran el significado de los textos leídos. Presentarles textos que les ayuden a aprender cosas sobre ellos, su comunidad y sobre el mundo.
- Desarrollar un diario de lecturas en las que se anoten las reflexiones de los textos revisados. Los alumnos tendrán la oportunidad de poner aquello que más les haya interesado y nos ayudarán a identificar sus distintas formas de comprensión.

### **Botones de retroceso y avance**

Para enseñar a nuestros alumnos a comprender lo que leen será importante no dejarlos solos frente al texto. Por otra parte, la posibilidad de que el texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, permitirá relacionarlo a profundidad con el interés de los lectores, para facilitar la construcción de significados.

### **Botones de retroceso y avance**

## Expresión escrita



Realice la siguiente actividad que le permitirá vivenciar en qué consiste esta competencia, y le ayudará a identificar el nivel de desarrollo que tiene sobre ella.



Utilice las palabras: **lectoescritura**, **diversión**, **necesidades**, **aprendizaje**, **actividades**, **enseñanza** y **comunicación** para redactar un pequeño texto. Es importante que le asigne un título creativo.

Una vez realizado el texto, responda la siguiente pregunta. Le recordamos que la reflexión es sumamente importante en este proceso, por ello compare analíticamente sus respuestas con la realimentación correspondiente. Imprima su hoja de respuestas y consérvela en la *bitácora del docente* para reflexiones y análisis posteriores.

¿Cuáles fueron las principales dificultades que tuvo al realizar esta actividad?

### Realimentación

Sin lugar a dudas este proceso le llevó a realizar una reflexión de las ideas que deseaba comunicar, obligándolo a hacer varias revisiones para verificar o rechazar lo que estaba escribiendo, además del cuidado que tuvo con la ortografía y el uso de reglas gramaticales.

### Botones de retroceso y avance

La expresión escrita se refiere a la elaboración de diversos tipos de textos que obedecen a diferentes propósitos.

Consideramos que escribir es una tarea difícil y que aún a las personas que tienen desarrollada esta competencia les resulta complicado, no obstante, a veces perdemos de vista lo anterior y exigimos que nuestros alumnos escriban bien y a la primera. Depende mucho de nuestra capacidad como docentes para hacer de esta tarea algo difícil y complicado o una actividad interesante y atractiva, divertida y gratificante para ellos.

### Botones de retroceso y avance

Algunas sugerencias para desarrollar esta competencia:

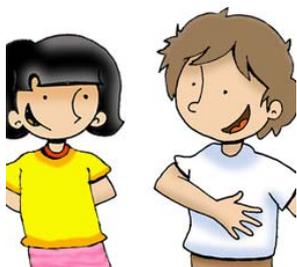


- Realice actividades que enlacen situaciones similares a las que habrá que enfrentar en su contexto social, por ejemplo, recados, cartas, ensayos, etc.
- Deje que los niños elaboren un diario de clase y sus propios cuentos.
- A través de textos deje que expresen sus emociones, vivencias, inquietudes o del mismo entorno que le rodea. Cuide siempre de respetar la personalidad de cada uno de sus alumnos.



### Botones de retroceso y avance

## Expresión Oral



Esta competencia es una de las más olvidadas en la escuela tradicional, producto de la falta de sensibilidad para escuchar las necesidades, inquietudes de los pequeños, entre otros elementos sociales como negar la capacidad cognitiva de nuestros alumnos.

2. Utilice el texto que redactó en la sección de expresión escrita y si le es posible compártalo con otros docentes en el foro: **Expresión oral**, Disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>
3. Presente ese mismo texto a algunos padres de familia.
4. Ahora, responda las siguientes preguntas.

### Botones de retroceso y avance

- ¿Cómo se sintió en cada una de esas exposiciones?
- ¿Expresó lo que tenía pensado hacer?
- ¿Qué diferencias tuvieron estas dos presentaciones?

Sin lugar a dudas hablar en público nos genera, en mayor o menor grado, nerviosismo, sobre todo si no estamos habituados. Tener las ideas de lo que queremos expresar no es suficiente, se necesitan otros elementos como la forma en que se expresan los mensajes, es decir, hacer uso adecuado del lenguaje aplicado a la exposición de nuestras ideas y acordes al público al que nos dirigimos.



### **Botones de avance**

La expresión oral se refiere a aquella capacidad de hablar y comunicar con claridad, experiencias, ideas, emociones, sentimientos, etc., con distintos públicos y en distintos contextos.

- Algunas sugerencias para desarrollarlas con sus alumnos.
- Cree espacios para que los niños expongan temas de su interés.
- Potencie la participación y explicación de ideas por parte de sus alumnos.
- Converse espontáneamente dentro y fuera del aula.
- Juegue con el lenguaje a través de trabalenguas, canciones, rimas y versos.

### **Botones de retroceso y avance**

- Propicie la narración de cuentos y experiencias vividas desarrollando la congruencia narrativa pero sin quitar la espontaneidad de sus alumnos.
- Asigne espacios para participar en foros, debates, exposiciones de argumentos, confrontación de puntos de vista, cuidando siempre el respeto a las ideas de los otros.
- Pida a sus alumnos que realicen entrevistas a los padres de familia, maestros, alumnos, personas con algún oficio, etc.



**¡Revivamos esta competencia!**

### **Botones de retroceso y avance**

Como pudimos darnos cuenta a través de la revisión de estas competencias, estamos demostrando que el pensamiento de nuestros alumnos tiene un rico potencial educativo, que poseen curiosidad y deseos por aprender. Están cansados de ser tratados como adultos chiquitos o niños con deficiencias en sus capacidades.

### **Botones retroceso y de avance**

Después del recorrido que se ha realizado sobre la importancia de fomentar las cuatro habilidades comunicativas para el aprendizaje de la lectoescritura, le invitamos a realizar las siguientes actividades. No olvide imprimir lo que realice y guardar sus ejercicios en la bitácora.



### 8.1.4 Mis competencias: leer, escuchar, escribir, hablar.

Trabajar bajo el enfoque de competencias permite asegurar que los alumnos van a poder desempeñarse antes diversas situaciones dentro y fuera de la escuela. En este sentido, podemos reconocer que las competencias no son estáticas, se desarrollan y la labor docente es cumplir con esa función educativa.

La actividad que a continuación se propone tiene la finalidad de retomar lo que hemos revisado sobre las competencias básicas de lectoescritura.

A. De las competencias, comprensión oral, lectora, expresión oral y escrita estudiadas, elabore un breve ensayo en el que considere y aborde los siguientes aspectos:

- a) Título creativo
- b) Mis fortalezas y debilidades para trabajar en la enseñanza de lectura y la escritura bajo este enfoque.
- c) Su experiencia en el desarrollo de estas competencias.
- d) Incluya las adecuaciones que hará en su método didáctico de lectoescritura con un enfoque comunicativo.

B. Complementemos el siguiente cuadro

<b>Competencia</b>	<b>¿Qué es?</b>	<b>¿Cómo la fomento con mis alumnos?</b>
Comprensión oral (escuchar)		
Comprensión lectora (leer)		
Expresión oral (hablar)		
Expresión escrita (escribir)		

No olvide incorporar sus actividades a su bitácora del docente.

**Botones de retroceso y avance**



<p><b>Tenga presente</b></p> <p>“La lengua escrita depende en un principio de la lengua oral, en el sentido de que se ponen en juego los mecanismos fundamentales de la expresión escrita. A través de una especialización progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión”.</p> <p>Emilia Ferreiro</p>	
--	--

### 8.1.5 Descubro el contexto de mis alumnos

#### Propósito

- Identificar el contexto de los alumnos para definir la manera de apoyarlos en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura

#### Botones de retroceso y avance

#### Introducción

El proceso de adquisición de la lectoescritura es ante todo un conjunto de experiencias generadas antes de incorporarse a la escuela, ya que el niño cuenta con referentes de lo que es leer y escribir derivados de su incipiente pero inagotable interés por conocer su entorno y a partir del dominio progresivo del lenguaje en la comunicación cotidiana.



La atención y las experiencias de aprendizaje que los padres y familiares proporcionan en el hogar a los niños son elementos importantes durante el proceso de apropiación de la lengua oral y, más adelante, de la escrita, cuando ingresan a la primaria. Esto es lo que determina la heterogeneidad en el salón de clases, pues encontramos pequeños con un amplio vocabulario y quienes apenas si saben expresarse; quienes pueden escribir y leer, hasta niños cuyas experiencias han sido mínimas o hasta nulas, siendo estos últimos los que con mayor frecuencia caracterizan las aulas latinoamericanas.

#### Botones de retroceso y avance



Por esta razón es importante que el profesor conozca desde el principio cuál es el nivel de dominio de los alumnos respecto a la escritura, a fin de seleccionar los mejores materiales y estrategias como apoyo a su formación. La disposición y el compromiso de los familiares y de la escuela, así como las expectativas positivas de los alumnos son fundamentales para asegurar la formación de lectores y productores de textos de claros, precisos, útiles y de aplicación práctica en los contextos en los cuales el niño se desenvuelve.

Una propuesta para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura en la escuela es partir el nombre propio y la selección de una gran variedad de textos como vía para generar aprendizajes significativos.

**Botones de retroceso y avance**

Antes de empezar el tema 4, le invitamos a realizar los siguientes ejercicios que se presentan en la sección de *Saberes docentes*, con ellos usted recuperará las experiencias previas que tiene sobre el tema. Posteriormente contraste sus respuestas con los contenidos que revisará a lo largo del tema con la intención de que usted detecte los puntos más importantes.



**Saberes docentes**

**Botones de retroceso y avance.**

1. Identifique las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas.

Falso	Verdadero	Afirmación
<input type="checkbox"/> <b>F</b>	<input type="checkbox"/> <b>V</b>	El contexto familiar y social es el primer ambiente de desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.
<input type="checkbox"/> <b>F</b>	<input type="checkbox"/> <b>V</b>	Las primeras "escrituras" indiferenciadas o seudo letras, son errores que tienen nuestros alumnos, de ahí que debemos orientarlos a hacer planas para que puedan hacer correctamente las letras.
<input type="checkbox"/> <b>F</b>	<input type="checkbox"/> <b>V</b>	Durante el aprendizaje de la lectura y la escritura es más importante el resultado final de la decodificación e interpretación que el proceso cognitivo.
<input type="checkbox"/> <b>F</b>	<input type="checkbox"/> <b>V</b>	Las expectativas docentes tienen gran importancia para facilitar el aprendizaje de los alumnos.



Imprima sus respuestas y consérvelas en la *bitácora del docente* a fin de discutir las con otros docentes en el foro “El contexto y el proceso de lectoescritura”, disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>

**Botones de retroceso y avance.**

2. El niño para aprender a leer y a escribir atraviesa por un proceso cognitivo. Descríbalo brevemente:

Imprima sus respuestas y consérvelas en la *bitácora del docente* a fin de discutir las con otros docentes en el foro “El contexto y el proceso de lectoescritura”, disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>

**Botones de retroceso y avance:**

3. Coloque dentro del espacio la palabra correspondiente:

Estrategia que nos permite introducir a los niños a la lectura y la escritura.		
Es uso frecuente de este recurso familiariza a los niños con la lectura y la escritura con diferentes propósitos y para diferentes destinatarios.		
Permite conocer la situación de los integrantes del grupo.		
<b>Texto</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Identificación del nombre propio</b>

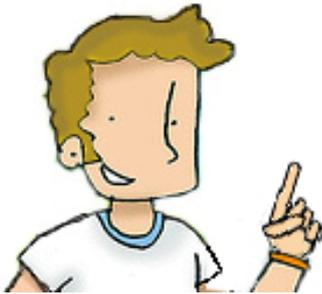
Imprima sus respuestas y consérvelas en la *bitácora del docente* a fin de discutir las con otros colegas docentes en el foro “El contexto y el proceso de lectoescritura”, disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>

**Botón de avance y regreso.**

No olvide imprimir y guardar sus actividades en la *bitácora del docente*.



## Contextualizando



Recuerde:

El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lectoescritura y los programas en la escuela constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de la lectura y la escritura y para establecer un puente entre las prácticas de lectoescritura del hogar, la escuela y la comunidad.

Woods, 1982.

### Botones de retroceso y avance

#### Reflexionemos:

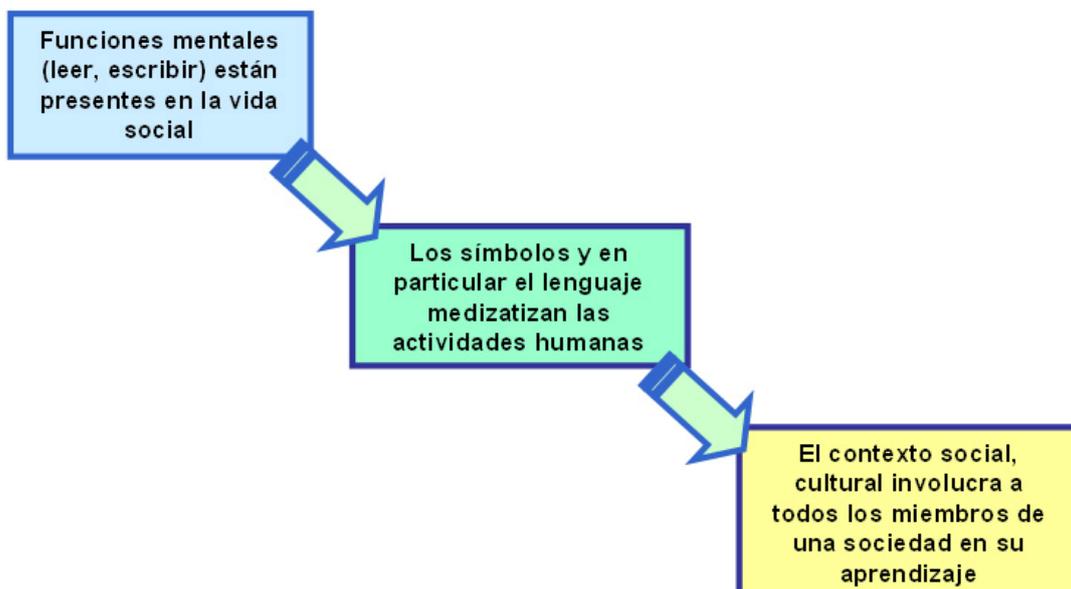
- ¿Cuándo aprenden a leer y a escribir nuestros alumnos?
- ¿La escuela y los maestros son los únicos responsables de la adquisición de la lectura y la escritura?

Estamos acostumbrados a creer que la adquisición de la lectura y la escritura es un proceso de aprendizaje que se lleva a cabo **sólo** en la escuela, sin embargo, el desarrollo de la lectoescritura tiene sus orígenes antes de que nuestros alumnos entren al salón de clases.

Diversos estudios han demostrado que la contribución del contexto es el primer ambiente de desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. Consideran que la alfabetización debe concebirse desde los contextos culturales, históricos y sociales en que tienen lugar.

### Botones de retroceso y avance

Revisemos el siguiente esquema:





**Botones de retroceso y avance**

A medida que el niño crece sus padres y familiares establecen con él actividades de comunicación. En este diario acontecer va descubriendo el lugar de la lectura y la escritura en su entorno. Por lo que cuando entran a la escuela tienen ideas previas que son el sustento para continuar con el aprendizaje de la lectura y la escritura.



**Botones de retroceso y avance**

Antes de seguir avanzando, le invitamos a realizar el siguiente ejercicio.

Instrucciones: de las siguientes situaciones seleccione aquellas que considere que son antecedente para el aprendizaje de la lectoescritura.

SI	NO	
		Información que reciben de los diferentes textos que se encuentran a su alrededor: envases de juguetes, envolturas de golosinas, TV, carteles, anuncios de espectaculares, etc.
		La lectura que se les hace de algún cuento.
		Escuchar música.
		Cuando los padres consultan algún dato en el periódico.
		Una alimentación balanceada.
		Consultar la receta médica para identificar los medicamentos que deben tomar y cuando hacerlo.
		Una buena condición física.
		Observar la redacción de recados familiares.

Imprima sus respuestas y consérvelas en la bitácora del docente a fin de discutir las con otros colegas docentes en el foro “El contexto y el proceso de lectoescritura”, disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/MASTERUNED>

**Botones de retroceso y avance**



El niño descubre la importancia de la lectura y la escritura a través de las experiencias cotidianas.

Lo anterior se sustenta en reconocer a los alumnos como sujetos cognoscentes, que intentan “leer” e “interpretar” los diferentes textos que se encuentran a su alrededor aunque lo hagan de manera no convencional.



### Botones de retroceso y avance

Lea el siguiente ejemplo:

<p>Santiago es hijo único. Cuando tiene dos años es ya un activo consumidor de cuentos. Su padre le lee casi todos los días, pero Santiago piensa –como todos los niños que tratan de comprender esta situación particular de habla - que se lee en las imágenes.. Cuando tiene dos años y tres meses continúa pensando que se lee en los dibujos de los libros, pero comienza a interpretar las etiquetas comerciales. Señalando la etiqueta de una botella de Pepsi Cola, dice “Aquí dice Pepsi Cola”; luego mira la corcholata y dice: “Aquí dice Pepsi Cola”. Su madre le pregunta dónde dice eso y él contesta: En lo azulito (las letras son azules)...</p>	<p>Extracto tomado de Ferreiro, Emilia. Alfabetización. Teoría y práctica. México, 6ª ed., Siglo XXI, 2004, p.43.</p>
---	---

### Botones de retroceso y avance



Durante estos acercamientos de nuestros niños con la lectura y la escritura, la intervención de los miembros de la familia es decisiva. El niño se interesa por leer antes de ir a la escuela, si está rodeado de un ambiente que estimula su interés por conocer su entorno y responde a sus dudas e inquietudes mantendrá esa curiosidad que se reflejará en la adquisición de la lectura y la escritura.

Pero reflexione, dentro de su comunidad ¿cómo participan los padres en la enseñanza de la lectura y la escritura? Escriba en el cuadro siguiente y compare sus respuestas con los indicadores que se anexan a continuación.

### **Botones de retroceso y avance.**

Algunos elementos en los que determinar la participación de los padres es:

- Escuchar a sus hijos.
  - Las expectativas que tienen hacia sus hijos.
  - La atención que les otorgan.
  - El nivel alcanzado de estudios y la actitud que tienen hacia la lectura y la escritura.

La familia y el entorno en donde se desarrollan nuestros alumnos tienen un impacto importante para el desarrollo de la lectoescritura. Pero, ¿qué sucede con la inmensa mayoría que no tuvieron la oportunidad de ser apoyados en su hogar y que no les han proporcionado experiencias de aprendizaje sobre la lectura y la escritura?

### **Botones de retroceso y avance.**

En los hogares donde se fomenta la lectura y la escritura en los niños preescolares, las madres, los padres, abuelos y hermanos mayores contribuyen a facilitar el proceso dotándolos de elementos importantes al enseñarles a escribir su nombre, leerles cuentos, realizar juegos de sonidos, entre otros.

Estamos de acuerdo que las formas en que la familia interactúa con los niños tiene una correspondencia con el desempeño escolar. Ana María Borzone señala que los alumnos que fracasan en la escuela a pesar de estar en contacto con la escritura (carteles, propagandas, inscripciones en los envases) son aquellos que no cuentan con el apoyo y la intervención de “otro alfabetizado” para aprender a leer y escribir desde el hogar.



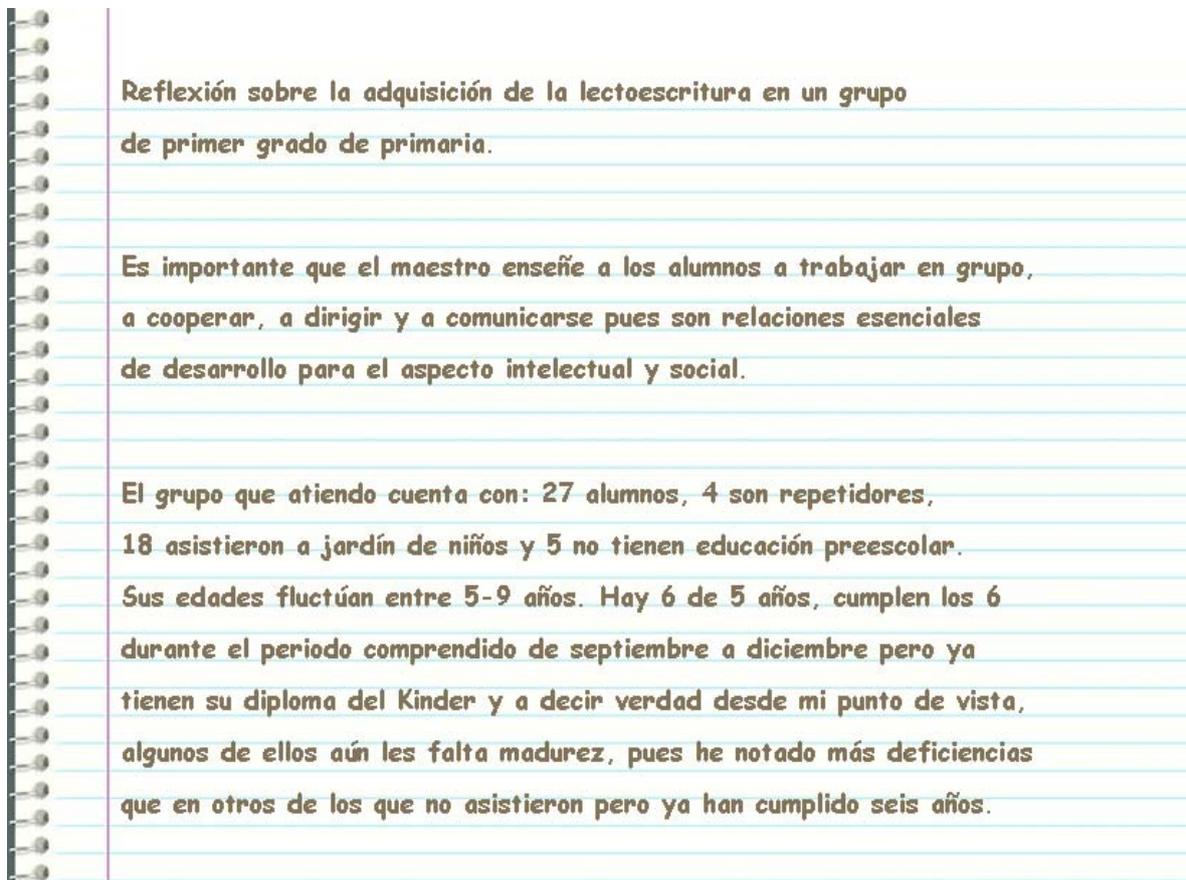
## Botones de retroceso y avance.

Sin embargo, puede decirse que los grupos de la escuela pública tienen como característica ser muy heterogéneos, esto se debe a que algunos escolares entraron en contacto, en su casa o en el jardín de niños, con una serie de materiales que les permitieron jugar e interactuar con la lectoescritura. Otros, en cambio, no han tenido el apoyo de una persona alfabetizada que los guíe o que ponga a su alcance materiales y experiencias para iniciarlos en la lectura y la escritura.



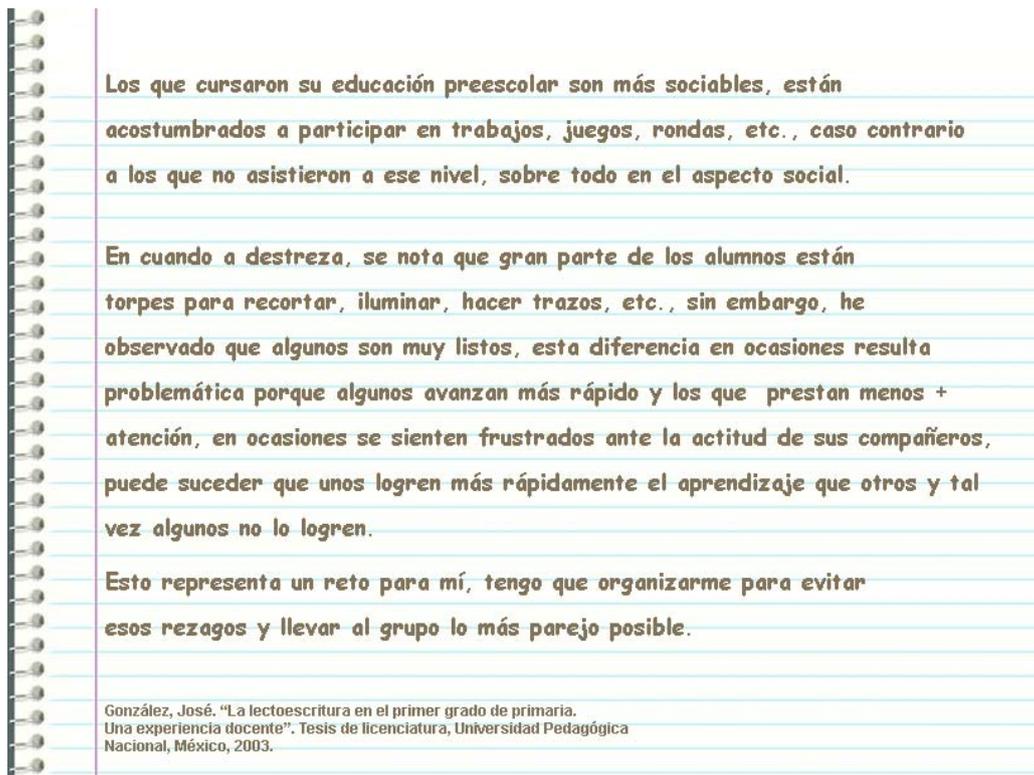
Como ejemplo de ello, le invitamos a leer la siguiente experiencia de nuestro colega José, donde nos comparte las diferencias que existen en el grupo a su cargo.

## Botones de retroceso y avance





## Botones de retroceso y avance.



## Botones de retroceso y avance.

De acuerdo con el fragmento anterior:



- ¿Qué beneficios obtenemos al hacer un diagnóstico de nuestro grupo?
- ¿Cuáles son las principales características del grupo del maestro José?
- ¿Qué sugerencias le propondría para evitar atrasos en su grupo?

Identificar la situación actual de los alumnos es el primer aspecto para preparar el terreno y comenzar a definir la manera en la que los apoyaremos en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

## Botones de retroceso y avance.

La siguiente pregunta le ayudará a detectar el apoyo que se puede obtener de los padres de familia en el aprendizaje de la lectoescritura. Para ello, escriba dentro del recuadro las ayudas que considere más importantes.



### Realimentación

- El nivel de apropiación que tienen los familiares más cercanos sobre la lectura y la escritura (si saben leer y escribir).
- La importancia que le da la familia a la lectura y la escritura.
- La disposición que muestran los familiares para apoyar este proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### Botones de retroceso y avance.

Ahora, es momento de que vaya a la lectura “Otras formas de aprender a leer y escribir” que muestra elementos con los que podemos crear un ambiente de aprendizaje propicio para la lectoescritura en donde las diferencias lejos de ser un obstáculos son una oportunidad para enriquecer este proceso con nuestros alumnos.



Valorar el papel que tienen los padres, madres o familiares y convertirlos en aliados, el aprendizaje de la lengua escrita es un reto, buscar las actividades y momentos acordes a sus posibilidades es una manera de involucrarlos, si lo logramos enriquecerán las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

### Botones de retroceso y avance



Para obtener un acercamiento sobre la relación de apoyo que podemos establecer con los padres de familia, le sugerimos realizar los siguientes ejercicios.

1. Imagine que dará una orientación a los padres de familia para que ellos desde el hogar apoyen el aprendizaje de la lectoescritura de sus hijos? ¿Qué aspectos abordaría con los padres?

### **Botones de retroceso y avance**

#### **Realimentación**

- Fomentar expectativas positivas hacia la escuela, explicándoles lo interesante y maravilloso que es formar parte de ella, cómo conocer amigos, tener nuevas experiencias, para tranquilizar a los niños y despertar entusiasmo por esta nueva etapa de su vida.
- Estimular su interés por el mundo que le rodea, por ejemplo, leer los carteles que se encuentren en el camino de su casa a la escuela, las distintas envolturas de dulces, escribir listas de compras, etc.
- Marcar con nombre las pertenencias de los niños o algunos objetos de casa.
- Leer un pequeño cuento y escuchar sus opiniones, responder a sus preguntas, o a la inversa, preguntarles sobre el contenido.
- Escuchar, dialogar con sus hijos, fomentarles siempre la seguridad en sí mismos a través de actitudes positivas hacia su persona, como el respeto a sus opiniones, a sus preguntas, a sus inquietudes.
- Tomar en cuenta las opiniones de los niños para seleccionar sus lecturas, de esta manera **se van** delimitando sus gustos y consolidando su autonomía.



### Botones de retroceso y avance



Recordemos:

Es muy importante tratar a los familiares como personas responsables y con la capacidad suficiente para educar, estableciendo relaciones de cordialidad y respeto **para obtener su colaboración.**

### Botones de retroceso y avance

De acuerdo a lo planteado hasta el momento, podemos decir que la adquisición de la lengua oral y escrita se encuentra mediada por ciertas condiciones entre las que destacan:

**Balazo Disposición:** de los alumnos, de textos y experiencias de alfabetización desde el hogar.

- **Posibilidad:** de que los textos sean utilizados en situaciones significativas, divertidas e interesantes para los niños.
- **Oportunidad:** de observar y compartir con alguien alfabetizado las experiencias de lectura y escritura.

## -----En construcción-----

### 8.2 Guión del Sitio Web

Sección	Guión Técnico	Guión Literario
Menú principal.	Pantalla en html simple con logotipo animado.	<p>Este menú se observa el logotipo del proyecto <i>Leer bien para escribir mejor, estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura</i>, se da una breve bienvenida y se ofrece el acceso a las siete opciones del menú que son: Presentación, Recursos didácticos, Espacios docentes, Sitios de interés, Glosario, Mapa del sitio y Acerca de.., cada uno de ellos acompañado de una imagen asociada para facilitar la navegación y el reconocimiento de la sección por parte del usuario.</p> <p>Es importante decir que esta versión será configurada para ser empleada con cualquier dispositivo como Jaws o visualizada en navegadores</p>



		como Mozilla.
Presentación.	Pantalla en html simple, con iconos de apoyo a los menús superior e inferior.	<p>Se describe a grandes rasgos la problemática que sustenta el desarrollo de este trabajo, el marco teórico, las secciones que lo conforman y la metodología de uso del material.</p> <p>Se incluye un menú de acceso a las secciones principales del sitio, un menú de profundidad y accesos rápidos con la combinación de teclas.</p>
Recursos didácticos.	Selección de materiales dirigidos a apoyar las temáticas para la lectoescritura.	<p>Describe el tipo de material que se encuentra disponible en la sección mencionándose que pueden ser utilizados en combinación con el CD interactivo o de manera independiente.</p> <p>Muestra el menú con las cuatro opciones: materiales en texto, galería de video, galería de audio y software.</p>
Texto.	Pantalla en html simple, con iconos de apoyo a los menús superior e inferior.	<p>Opción que se deriva del menú Recursos didácticos.</p> <p>Se explica que las lecturas, ensayos y artículos son un complemento que puede ayudar al maestro a profundizar en algunas temáticas. Se ofrecen opciones para seleccionar por temática como: Práctica docente, Enfoque comunicativo, Competencias lectoescritura, Contexto sociocultural y Acervo de cuentos y otros recursos, lo cual facilita la ubicación de materiales.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
Galería de video.	Pantalla en html simple, con iconos de apoyo a los menús superior e inferior.	<p>Opción que se deriva del menú Recursos didácticos.</p> <p>Se invita a los docentes a explorar los diferentes materiales en video, agrupados por temática y que ayudan a profundizar en el análisis de algunos conceptos sobre el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Las opciones disponibles son: Práctica docente, Enfoque comunicativo, Competencias lectoescritura, Contexto sociocultural y Acervo de videos.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
Galería de audio.	Pantalla en html simple, con iconos de apoyo a los menús superior e inferior.	<p>Opción que se deriva del menú Recursos didácticos.</p> <p>Se pone a disposición del maestro una serie de recursos en audio como son: cuentos, fábulas y</p>



		<p>canciones, mismas que puede utilizar para apoyar el proceso de enseñanza de la lectoescritura con sus alumnos.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
Software.	Pantalla en html simple, con iconos de apoyo a los menús superior e inferior.	<p>Opción que se deriva del menú Recursos didácticos.</p> <p>Selección de sitios especializados que ponen a disposición del docente una serie de materiales interactivos que pueden ser empleados para apoyar la ejercitación de los alumnos tanto en lectura como en escritura.</p> <p>Se incluye un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
Espacios docentes.		<p>Espacio de acceso abierto donde los maestros tienen la oportunidad de analizar de manera conjunta los diferentes temas que comprenden esta propuesta. Para ello se implementan sesiones de foro con preguntas detonadoras del debate, así como sesiones en Blog cuya finalidad es favorecer el intercambio profundo de algunos contenidos temáticos.</p> <p>El maestro dispone de cinco opciones de participación, las primeras cuatro están ligadas directamente a las temáticas vistas en el CD:</p> <p>Tema 1. Práctica docente ante la lectoescritura.</p> <p>Tema 2 Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura.</p> <p>Tema 3 Competencias comunicativas.</p> <p>Tema 4 Contexto socio-cultural de la lectoescritura.</p> <p>Mientras que la última, denominada Comunicación Docente, está conformada por diversas herramientas como chats, foros, blogs y recursos destinados a favorecer el intercambio libre y abierto entre los docentes. Una ventaja adicional es que a través de ésta última sección es posible intercambiar materiales de diverso tipo y que pueden ser implementados por los maestros en sus diferentes contextos.</p>



<p>Tema 1. Práctica docente ante la lectoescritura.</p>	<p>Reflexionar sobre la propia experiencia en lectoescritura.</p>	<p>Opción que se deriva del menú Espacios docentes.</p> <p>Ofrece foros y blogs con temas complementarios para la temática.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
<p>Tema 2 Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura.</p>	<p>Conocer más a fondo el enfoque comunicativo.</p>	<p>Opción que se deriva del menú Espacios docentes.</p> <p>Ofrece foros y blogs con temas complementarios para la temática.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
<p>Tema 3 Competencias comunicativas.</p>	<p>Comprender el enfoque de las competencias en la lectura y la escritura.</p>	<p>Opción que se deriva del menú Espacios docentes.</p> <p>Ofrece foros y blogs con temas complementarios para la temática.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
<p>Tema 4 Contexto socio-cultural de la lectoescritura.</p>	<p>Reconocer el contexto de los alumnos.</p>	<p>Opción que se deriva del menú Espacios docentes.</p> <p>Ofrece foros y blogs con temas complementarios para la temática.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
<p>Comunicación docente.</p>	<p>Favorecer el intercambio de materiales y experiencias.</p>	<p>Opción que se deriva del menú Espacios docentes.</p> <p>Ofrece Chat, foro, blog y espacio de intercambio donde es posible subir y descargar materiales didácticos de apoyo al docente.</p> <p>Se incluye un menú para navegar por las diferentes secciones, así como un botón para regreso al sitio de origen de esta sección.</p>
<p>Glosario.</p>	<p>Sección de terminología y conceptos que ayudan al docente a comprender el enfoque.</p>	<p>Incluye palabras empleadas en cada uno de los cuatro temas principales. Para facilitar su navegación se han agrupado por tema.</p> <p>Se incluyen botones de navegación por las secciones principales del sitio.</p>



<p>Mapa del sitio.</p>	<p>Apoyo para la navegación dentro del sitio.</p>	<p>Esquema que muestra gráficamente los componentes del sitio así como su distribución. Es posible utilizar esta sección como ayuda para comprender de un vistazo la estructura del sitio.</p> <p>Se incluyen botones de navegación por las secciones principales del sitio.</p>
<p>Acerca de.</p>	<p>Perfil del autor, justificación del trabajo y datos de contacto.</p>	<p>Básicamente diseñado para dar a los lectores referentes sobre la trayectoria de la autora, así como los motivos que originaron el desarrollo de esta propuesta metodológica. Se agregan los datos de contacto para favorecer la comunicación entre el lector y la autora.</p> <p>Se incluyen botones de navegación por las secciones principales del sitio.</p>



## 8.2.1 Contenido – Sitio Web

---

### 8.2.1.1 Menú principal - Inicio



#### Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura

Bienvenido(a) a este sitio Web que fue diseñado con el propósito de apoyar a los profesores de educación básica con estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de los primeros grados de primaria. Para comenzar, seleccione alguna de las opciones del siguiente menú.

#### Menú principal



[Presentación](#)



[Recursos didácticos](#)



[Espacios docentes](#)



[Sitios de interés](#)



[Glosario](#)



[Mapa del sitio](#)



[Acerca de...](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X, Alt + Y, etc.

---



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Presentación **(Menú de profundidad)**

### 8.2.1.2 Presentación

Desde hace varios años, uno de los temas más recurrentes dentro de la agenda educativa de todos los países latinoamericanos ha sido la gran preocupación por el bajo rendimiento de los alumnos, especialmente en el nivel básico. Entre otras cosas, se ha considerado que parte del problema se debe a las dificultades que presentan los alumnos a la hora de leer y escribir.

Casi todos nosotros los y las docentes podemos decir que nuestros estudiantes, cuanto más saben reproducir las palabras escritas en un libro, o que pueden copiar casi fielmente todo lo que anotamos en el pizarrón, pero lo que es seguro es que muchos de ellos no comprenden el significado de lo que “leen” ni de lo que “escriben”.

¿En qué medida somos nosotros, los y las docentes, responsables de la carencia de habilidades en lectura y la escritura de nuestros alumnos? ¿cómo podemos cambiar esta situación?

#### Botones de retroceso y avance

Ante esta panorámica y consciente de que podemos hacer mucho por nuestros alumnos, especialmente a esa edad cuando cada uno de estos aprendizajes puede ser un factor desencadenante de sus logros en su trayecto por la educación básica, decidí poner manos a la obra y realizar un material interactivo, que sin ser exhaustivo pretende ofrecer algunas estrategias didácticas que pueden ser útiles para aquellos que desean seguir explorando, desde la práctica, métodos innovadores para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Este CD y el sitio Web han sido desarrollados para todos aquellos maestros entusiastas, especialmente aquellos que ven en la tecnología de la información y las comunicaciones un medio a través del cual es posible seguir aprendiendo y seguir fortaleciendo sus habilidades docentes.

#### Botones de retroceso y avance



El material en CD consiste de un interactivo titulado *Leer bien para escribir mejor. Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura* integrado por cuatro temas considerados de gran relevancia dentro del proceso de lectoescritura, a saber:



**I.- Práctica docente ante la lectoescritura** que busca reconstruir la experiencia personal en el aprendizaje de la lectoescritura para abrir las posibilidades sobre la manera de desarrollar estrategias diversas para promover las habilidades que requiere la adquisición de esta capacidad.

**II. Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura** donde se brindan elementos para que el docente analice el significado de leer y escribir buscando promover experiencias de aprendizaje significativo dando atención a lo que se hace con el lenguaje,

**III.- Competencias comunicativas**, para fomentar el desarrollo de competencias básicas en lectoescritura que incidan positivamente en el aprendizaje de los alumnos, fomentando el diálogo y la interacción.

**IV. Contexto socio-cultural de la lectoescritura**, con el que se pretende que el maestro identifique el contexto social de los alumnos para definir la manera de apoyarlos en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura.

#### Botones de retroceso y avance

Cada tema cuenta con la descripción de sus **Propósitos** donde se definen las expectativas de logro al concluir el estudio del tema. Se incluye una **Introducción** que ayuda al docente a conocer el punto de partida o fundamentos, seguido de los **Saberes docentes** donde se recuperan los conocimientos previos y que serán el referente básico para los nuevos aprendizajes, para finalmente ingresar a la sección **Contextualizando** representa el espacio donde se da propiamente el desarrollo de los contenidos.

Como todo proceso de aprendizaje, los materiales han sido diseñados con **actividades, ejercicios y autoevaluaciones** que apoyan al docente en el proceso de reflexión, análisis y confrontación de sus aprendizajes con lo visto en el tema y cuando así lo decida, con otros docentes en este espacio de Internet que ofrece **foros y blogs** desarrollados como actividades complementarias para fortalecer los procesos de reflexión y el análisis mediante la participación con otros maestros en la red.

#### Botones de retroceso y avance

Los usuarios del CD contarán además con herramientas para el aprendizaje que les ayudarán a consolidar los nuevos conocimientos del docente. Estos son:

**Bitácora del docente**, donde el maestro archivará el producto de sus actividades de estudio como son los ensayos o sus hojas de respuestas y realimentaciones para consultarlos regularmente o al final de cada proceso para contrastar sus saberes o cuando su estrategia de aprendizaje incluya el intercambio y discusión reflexiva con otros docentes a través de la página Web en los foros y blogs diseñados para algunos temas.

**Glosario** que contiene las definiciones de los conceptos clave que es preciso conocer para atender las necesidades específicas de este material.



**Antología** que concentra una selección de lecturas relativas a cada uno de los temas y que puede ser consultadas al finalizar cada uno de ellos o en el momento que el docente lo desee para profundizar en alguna de las temáticas tratadas.

### Botones de retroceso y avance

Por otro lado, el sitio Web, además de ser un espacio que propicia el intercambio con otros docentes, ha sido creado con tres propósitos esenciales:

- **Puente informativo y de difusión.**
- **Espacio para el acceso a recursos didácticos.**
- **Medio para el intercambio entre los docentes.**

La función informativa ofrece espacios donde los maestros, profesionales de la educación así como toda persona interesada en el tema, conoce los principios y objetivos que mueven a esta iniciativa, sus componentes y el modo como interactúan, buscando convertir a ésta en una propuesta innovadora en apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

### Botones de retroceso y avance

La sección de recursos didácticos ofrece textos electrónicos, material videográfico y de audio especializados, así como ejemplos con diversos ejercicios basados en las estrategias propuestas y que el docente puede descargar para reforzar sus procesos de análisis y reflexión o que puede utilizar para aplicar y ejercitar algunos de los principios que sustenta este trabajo. Se dispone también de sitios de interés y un glosario.

Como ya se dijo más arriba, los espacios para el fomento de la interacción docente han sido diseñados como complemento al uso del CD, no obstante el ingreso es abierto de modo que puedan conformarse grupos de discusión y hasta consolidarse en grupos de práctica sustentados a través de la reflexión analítica realizada con otros maestros acerca de sus propias experiencias, los resultados de sus acciones, las iniciativas que han tenido, las formas como la aplicación de las estrategias sugeridas dan resultado en contextos diversos, etc.

Maestra y maestro, le invitamos a visitar este sitio en el que seguramente encontrará temas y recursos muy interesantes o donde podrá compartir con otros su experiencia con todos los aspectos relacionados al proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura.

### Botón de retroceso

**Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.**



[sitio](#)

[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos **(Menú de profundidad)**



### 8.2.1.3 Recursos didácticos **(título)**

En ésta sección encontrará documentos en texto, video, audio y software que pueden serle útiles para continuar su reflexión y análisis sobre los temas presentados en el CD *Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*, no obstante, su uso está abierto a todos los docentes interesados en la enseñanza de la lectoescritura.

Le invitamos a explorar libremente cada una de las secciones, donde encontrará los recursos agrupados por cuatro ejes principales: práctica docente, enfoque comunicativo, competencias en lectoescritura y el papel del contexto sobre el proceso de aprendizaje. Seleccione e ingrese a alguna de las opciones del menú siguiente:



[Software](#)

[Texto](#)



[Galería de video](#)



[Galería de audio](#)



**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos > Texto **(Menú de profundidad)**



[Texto](#)



[Galería de video](#)



[Galería de audio](#)



[Software](#)



### Documentos en texto **(título)**

Las opciones que a continuación se presentan ofrecen acceso a diversos documentos como lecturas, ensayos, artículos especializados en los cuatro temas eje que integran el CD *Leer bien para escribir mejor, estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*, mismos que puede utilizar libremente para profundizar en ellos. Adicionalmente ponemos a su disposición una colección de cuentos y otros recursos que puede utilizar en el aula con sus alumnos.

[Práctica docente](#)

[Enfoque comunicativo](#)

[Competencias lectoescritura](#)

[Contexto sociocultural](#)

[Acervo de cuentos y otros recursos](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

**Botones de retroceso y avance**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos > Galería de Video **(Menú de profundidad)**



[Texto](#)



[Galería de video](#)



[Galería de audio](#)



[Software](#)



## Galería de video **(título)**

Le invitamos a explorar las cuatro secciones que conforman el apartado de materiales videográficos relacionados con los cuatro ejes que conforman la propuesta *Leer bien para escribir mejor, estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*, seguramente encontrará elementos muy interesantes para reflexionar o que pueden servir de tema de discusión y análisis en las secciones de foros y blogs disponibles en este sitio. Le sugerimos visite también el apartado *Acervo de videos* donde podrá descargar materiales que puede llevar al salón de clase o visualizar ejemplos de lo que ofrece la Red Satelital de Televisión Educativa, Edusat, en materia de lectoescritura.

[Práctica docente](#)

[Enfoque comunicativo](#)

[Competencias lectoescritura](#)

[Contexto sociocultural](#)

[Acervo de videos](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

**Botones de retroceso y avance, si aplica**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos > Audio **(Menú de profundidad)**



[Texto](#)



[Galería de video](#)



[Galería de audio](#)



[Software](#)



### Galería de audio **(título)**

Esta sección ofrece un acervo de materiales en audio que pueden ser utilizados como recursos didácticos dentro del salón de clases, especialmente para aquellas relacionadas con lectoescritura, ya que se trata de cuentos y relatos dramatizados y adecuados especialmente para niños. Le sugerimos hacer uso combinado de los recursos de audio con otros como imágenes, textos escritos por los niños, etc,

[Cuentos](#)

[Fábulas](#)

[Canciones](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

**Botones de retroceso y avance**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Recursos didácticos > Software **(Menú de profundidad)**



[Texto](#)



[Galería de video](#)



[Galería de audio](#)



[Software](#)



## Software **(título)**

En esta sección de software encontrará enlaces a sitios que ofrecen materiales que puede utilizar con sus alumnos para realizar ejercicios de práctica sobre lectoescritura con apoyo de la computadora.

**El Jardín de las Letras.** El jardín de las letras se desarrolla en un divertido entorno en el que los niños podrán familiarizarse con el alfabeto, sus componentes y las relaciones entre los mismos, consiguiendo al mismo tiempo, ejercitar la memoria visual, la discriminación perceptiva y ampliar el campo semántico.

<http://www.spanishmart.com/UDDetailPage.asp?Number=660>

**Ortografía con Pipo - Edición Especial.** Con "Ortografía con Pipo", los niños aprenderán a escribir sin faltas de manera sencilla, divertida y práctica.

<http://www.pipoclub.com/tienda/index.php?c=116&i=191>

**Vamos a leer con Pipo 2 (Sólo CD).** Esta es la segunda parte de un método interactivo y progresivo, con el cual el niño se inicia en el aprendizaje de sílabas compuestas (directas, inversas, directas dobles...).

<http://www.pipoclub.com/tienda/index.php?c=116&i=56>

Etc....

## **Botones de retroceso y avance**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docentes **(Menú de profundidad)**



#### 8.2.1.4 Espacios docentes **(título)**

Le invitamos a participar activamente en alguno de los foros y blogs que han sido diseñados especialmente para todos los maestros interesados en compartir sus experiencias sobre la enseñanza de la lectoescritura. Este espacio ha sido organizado en cuatro secciones que corresponden a los ejes temáticos contenidos en el CD *Leer bien para escribir mejor, estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*, lo cual tiene un propósito didáctico más que restrictivo, esto es, la forma como están distribuidos los temas permitirá que cualquier docente interesado en uno en particular pueda incorporarse a la discusión para compartir y enriquecerse de las aportaciones de otros.

Seleccione entre las siguientes opciones el tema de su interés, revise los títulos disponibles e ingrese al que le resulte más interesante.

[Tema 1. Práctica docente ante la lectoescritura](#)

[Tema 2 Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura](#)

[Tema 3 Competencias comunicativas](#)

[Tema 4 Contexto socio-cultural de la lectoescritura](#)

[Comunicación docente](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 1 **(Menú de profundidad)**

## **Tema 1 Práctica docente ante la lectoescritura - Aprendiendo de mi historia (título)**

Un buen comienzo para revisar lo que puede estar sucediendo con los problemas que sobre la lectura y la escritura presentan nuestros alumnos y alumnas, consiste en revisar críticamente nuestra propia práctica, con este fin, el presente apartado tiene el propósito de ayudar a los docentes a reconstruir su experiencia personal en el aprendizaje de la lectoescritura y a partir de ello abrir las posibilidades sobre la manera de desarrollar estrategias diversas para promover las habilidades que requiere la adquisición de esta capacidad.

Seleccione alguno de los títulos que a continuación se presentan:

[Ingreso a foro I - práctica docente](#)

[Ingreso a blog I mi historia en lectoescritura](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de Espacios docentes**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 1 > Foro (**Menú de profundidad**)

## Tema 1 – Foro: Práctica docente

A lo largo de los años, son muchas las experiencias por las que atraviesa el maestro o maestra cuando es responsable de conducir a sus alumnos pequeños para dar sus primeros pasos en el ambiente letrado. Compartir e intercambiar con otros aquello que nos ha dado buenos resultados, así como aquello que preferimos descartar de nuestra práctica es un ejercicio que seguramente muchos maestros encontrarán sumamente interesante. Le invitamos a integrarse a este foro de discusión donde podrá exponer sus propias experiencias así como acercarse a lo que otros maestros y maestras pueden decir.

[Agregar comentarios](#) 15 enero 2008: 16:00 hrs. CST

**Habilitar el foro correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de tema 1**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[sitio](#)

[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 1 > Blog** (Menú de profundidad)

## Tema 1 – Blog: Mi historia en lectoescritura

Seguramente que muchos nosotros tenemos recuerdos de nuestro primer contacto con la lectoescritura. Recordamos por ejemplo cómo aprendimos a leer, quién nos enseñó, qué nos gustaba más al momento de leer o escribir, etc. También es cierto que muchas de las veces, sin darnos cuenta, reproducimos los modelos de enseñanza que nos transmitieron nuestros maestros, todo ello sin detenernos a reflexionar qué no siempre resultan ser los más adecuados para generar aprendizajes significativos con nuestros propios alumnos.

Este espacio está dedicado a revisar esas prácticas, de modo que le invitamos a compartir con otros docentes todo aquello que nos ayude a reflexionar en lo que hacemos actualmente para después encontrar juntos las prácticas innovadoras para la enseñanza de la lectoescritura.

[Ingresar al blog](#)

(insertar liga: <http://leerbien-escribirmejor.blogspot.com/>)

**Botón de retroceso a menú de tema 1**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[sitio](#)

[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 2 **(Menú de profundidad)**

## Tema 2 Enfoque comunicativo y constructivista de la lectoescritura - ¿Comunicar en la lectura y la escritura? **(título)**

La tarea de enseñar a leer y escribir a los alumnos muchas veces se confunde con un proceso mecánico donde la única actividad programada es copiar del pizarrón las palabras que el maestro anota, escribirlas en planas y planas interminables, o aprenderse “de memoria” un párrafo para después repetirlo en voz alta delante de todos los compañeritos de clase. A veces olvidamos que los resultados de ese aprendizaje “a leer y escribir” debieran ser algo más que repetir de memoria, y en cambio aportar significados para los alumnos y que deberían convertirse en herramientas que ayuden a mejorar sus habilidades para comunicarse con otros, a expresar ideas, pensamientos, necesidades dentro de su comunidad escolar y su familia.

En esta serie de foros y blogs se analiza y reflexiona con otros maestros las implicaciones de una lectura y la escritura vistas como un proceso comunicativo el cual es posible alcanzar apoyados del enfoque constructivista del aprendizaje. Le invitamos a unirse a alguno de los temas de este espacio.

[Ingreso a foro – Funciones comunicativas de la lectoescritura](#)

[Ingreso a blog - Enfoque comunicativo de la lectoescritura](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 2 > Foro (**Menú de profundidad**)

## Tema 2 – Foro: Funciones comunicativas de la lectoescritura (**título**)

Para abordar el tema de las funciones comunicativas es importante detenerse y definir claramente a que nos referimos con ello. En este foro, los maestros que utilizan el material en CD compartirán sus reflexiones, mismas que pueden ser analizadas en conjunto por todos los participantes en esta actividad.

Cabe recordar que este espacio es abierto, de modo que si usted no cuenta con el CD, también puede incorporar sus comentarios o ideas respecto del tema.

[Agregar comentarios](#) 15 enero 2008: 16:00 hrs. CST

**Habilitar el foro correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de tema 2**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 2 > Blog (Menú de profundidad)**

## **Tema 2 – Blog: Enfoque comunicativo de la lectoescritura (título)**

Como muchos otros espacios donde interactúan los niños, la escuela forma parte de la vida social. Allí los estudiantes adquieren habilidades que los ayudarán a relacionarse con otros de una manera más efectiva al contar con las destrezas que adquieren mediante una adecuada estrategia educativa para el uso y aprovechamiento de los materiales impresos.

Este blog denominado Enfoque Comunicativo es el espacio donde los y las docentes comparten su perspectiva de lo que implica dicho enfoque, así como las formas como han logrado llevarlo a la práctica y sus resultados.

Maestro y maestra, su participación es muy importante en este espacio, le invitamos a unirse con nosotros.

[Ingresar al blog](#)

**(insertar liga: <http://leerbien-escribirmejor.blogspot.com/>)**

**Botón de retroceso a menú de tema 2**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 3 **(Menú de profundidad)**

### **Tema 3 Competencias comunicativas - Comprendemos y expresamos (título)**

Aprender a leer y escribir implica que nuestros alumnos han adquirido ciertas habilidades que van más allá de la emisión de sonidos vocales cuando tienen un libro en sus manos o de realizar trazos carentes de significado sobre una hoja de cuaderno. Desde la perspectiva comunicativa y constructivista, leer y escribir quieren decir que el alumno es capaz de comprender y expresar ideas, así como de construir significados.

En el foro y blog del tema relacionado con las competencias, los maestros comienzan su participación discutiendo y analizando lo que desde su perspectiva implica contar con las competencias de comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita. En el blog los maestros comparten las estrategias que han empleado con sus alumnos, para generar una reflexión y análisis sobre las mejores prácticas.

[Ingreso a foro - ¿Qué son las competencias en lectoescritura?](#)

[Ingreso a blog – Estrategias para el desarrollo de competencias en lectoescritura](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 3 > Foro **(Menú de profundidad)**

### Tema 3 – Foro: ¿Qué son las competencias en lectoescritura? **(título)**

El punto de partida de este foro son las definiciones elaboradas por los maestros y maestras durante el ejercicio indicado en la sección “Saberes docentes” incluida en el CD. Si es su caso, inclúyalas en esta sección, compárelas con las de otros maestros y si es el caso, construyan juntos aquellas que les parezcan más apropiadas para representar cada una de las competencias en lectoescritura.

El acceso a este apartado es libre, por lo que no es requisito indispensable que usted cuente con el CD, basta con que quiera compartir su definición de lo que son las competencias en lectura y escritura en este blog de los espacios docentes.

[Agregar comentarios](#) 15 enero 2008: 16:00 hrs. CST

**Habilitar el foro correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de tema 3**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Foros y blogs tema 3 > Blog **(Menú de profundidad)**

### Tema 3 – Blog: Estrategias para el desarrollo de competencias en lectoescritura **(título)**

En nuestra práctica diaria, algunos de nosotros hemos aplicado el enfoque de competencias a la enseñanza de la lectura y escritura, lo que seguramente nos ha reportado satisfacciones respecto del progreso que han alcanzado nuestros alumnos. El espacio que ponemos a su disposición tiene el propósito de invitarlo a compartir sus experiencias y a partir de ellas disponerse a dialogar e intercambiar opiniones que puedan contribuir a diseñar nuevas estrategias que sean aplicables a nuestros contextos escolares.

[Ingresar al blog](#)

**(insertar liga: <http://leerbien-escribirmejor.blogspot.com/>)**

**Botón de retroceso a menú de tema 3**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)





[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Comunicación docente **(Menú de profundidad)**

### 8.2.1.5 Comunicación docente **(título)**

Este espacio ha sido denominado *Comunicación docente* ya que justamente se pretende que todos los maestros que ingresan a este sitio dispongan de los medios para facilitar el intercambio de materiales, ideas, proyectos, y propuestas relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura en niños del nivel primaria. Le invitamos a utilizar alguna de las opciones que a continuación se presentan, seguramente encontrará muchas oportunidades para enriquecer y compartir su experiencia con otros colegas.

[Ingreso a chat](#)

[Ingreso a foro](#)

[Ingreso a blog](#)

[Ingreso a Intercambio de recursos](#)

**Cada una de las ligas lleva a la sección correspondiente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Comunicación docente > Chat (Menú de profundidad)**

## Comunicación docente – Chat (título)

Con el propósito de hacer de este Chat una experiencia realmente provechosa, se ha determinado que las sesiones tendrán lugar todos los martes a las 12:00 hrs (-6:00, CST – Hora Central en México). Con esta mecánica de trabajo aseguramos que se congregate un número suficiente de personas, lo que favorecerá positivamente el diálogo.

Aunque seguramente con el avance del tiempo la propia dinámica del grupo determinará una gran cantidad de temas, para las dos primeras sesiones sugerimos que la charla pueden girar en torno a:

### Ambiente escolar y proceso de lectoescritura...

Los maestros participantes pueden comenzar hablando, desde su propia experiencia, sobre la forma como las condiciones en la escuela propician o dificultan el proceso de lectoescritura. Se recomienda identificar tanto los aspectos favorables como los que no lo son y redactar individualmente un documento que puede ser retomado y analizado en sesiones posteriores.

### Lectura y escritura en casa...

Desde hace algunos años los maestros han dirigido su mirada hacia muchos de los factores involucrados en el proceso de lectoescritura, uno de ellos es el ambiente y específicamente el que tiene lugar dentro del propio hogar de los alumnos. En esta sesión de Chat se trata de que los maestros analicen conjuntamente lo que desde su perspectiva puede orientar a los padres para ayudar a sus hijos en la adquisición de las competencias para la lectura y la escritura.

[Ingresar al Chat](#)

**Habilitar el chat correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de Comunicación docente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Comunicación docente > Foro (Menú de profundidad)**

## **Comunicación docente – Foro (título)**

¿Cuáles son los componentes más importantes dentro del proceso comunicacional de la lectoescritura?, ¿Qué entendemos por proceso comunicacional?, ¿Cuáles son los enfoques teóricos que sustentan este proceso?, ¿de qué medios y materiales dispone el maestro para favorecerlo?, ¿cuáles han sido los resultados de su aplicación en la práctica de cada uno de nosotros? Este foro ha sido implementado para responder estas y otras preguntas, le invitamos a participar activamente.

[Agregar comentarios](#) 15 enero 2008: 16:00 hrs. CST

**Habilitar el foro correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de Comunicación docente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Comunicación docente > Foro (Menú de profundidad)**

## **Comunicación docente – Blog (título)**

Dentro de la práctica docente para la enseñanza de la lectura y la escritura, juegan un papel fundamental las estrategias didácticas que desarrolla el maestro para alcanzar ese fin, así como los materiales de que se vale para lograrlo. Este blog pretende consolidarse como un espacio para el intercambio de la experiencia docente en la materia. Le invitamos a reunirse con nosotros y compartir todo aquello que considere relevante para fortalecer el proceso de lectoescritura.

[Ingresar al blog](#)

**Habilitar el Blog correspondiente**

**Botón de retroceso a menú de Comunicación docente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

**Leer bien para escribir mejor > Espacios docente > Comunicación docente > Foro (Menú de profundidad)**

## **Comunicación docente – Intercambio de recursos (título)**

Este es un espacio docente en el que usted puede descargar libremente materiales que otros maestros han utilizado en su práctica para la enseñanza de la lectoescritura con niños de los primeros grados de educación básica. Asimismo lo invitamos a compartir aquellos que considere pueden ser útiles para los maestros y maestras que como usted se interesan en elevar la calidad de la enseñanza y en especial de la lectoescritura. Para esto, simplemente oprima el botón “subir”, seleccione el archivo en formato texto, imagen, video o audio; si lo desea, escriba un breve mensaje o comentario dirigido al posible usuarios y oprima aceptar. El archivo se agregará automáticamente al catálogo de materiales.

[Agregar materiales](#) 15 enero 2008: 16:00 hrs. CST

**Habilitar el herramienta para subir y descargar recursos**

**Botón de retroceso a menú de Comunicación docente**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Sitios de interés **(Menú de profundidad)**

### 8.2.1.6 Sitios de interés **(título)**

Este espacio ha sido diseñado para proporcionarle los enlaces a los sitios especializados sobre el tema de la enseñanza de la lectura y escritura con alumnos de los primeros grados de primaria. Le invitamos a recorrer esta selección que hemos agrupado por temáticas para facilitar la búsqueda. Elija alguno de los temas e inmediatamente después haga clic sobre la liga correspondiente.

#### Sitios sobre Lectoescritura

**Didáctica de la lengua:** blog dedicado a la didáctica de la lengua. Disponible en:  
<http://mirandamarca.blogspot.com/> [Consultado 30 de noviembre de 2007]

**El zoo de las letras:** software, denominado el *zoo de las letras*. Disponible en:  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intervideo/Zoolettras/indexzoo.html> [Consultado 27 de noviembre de 2007]

**Plan para el fomento de la lectura:** proyecto para el desarrollo del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para mejorar las habilidades lectoescritoras. Disponible en:  
<http://www.planlectura.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html?id0=4&id1=12&id2=> [Consultado 27 de noviembre de 2007]

#### **Botones de retroceso y avance**

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > [Glosario](#) (**Menú de profundidad**)

### 8.2.1.7 Glosario (**título**)

Aquí se incluyen las definiciones de los conceptos clave y que han sido utilizadas para el desarrollo de esta propuesta metodológica. Le sugerimos revisarlas detenidamente, ya que ello le ayudará a conocer el enfoque dado por el autor de este trabajo.

## Tema 1: Aprendiendo de mi historia

**Lectoescritura:** capacidad de leer y escribir, enseñanza y aprendizaje de la lectura, simultáneamente con la lectura.

**Comprensión:** facultad o capacidad para entender las cosas, conjunto de competencias que permiten apropiarse de algo.

**Expresión:** declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras, aquello que en un enunciado manifiesta los sentimientos del hablante.

**Enunciados:** secuencia de palabras delimitadas por pausas que puede estar constituida por una o varias oraciones.

**Competencia:** pericia, aptitud, idónea para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

**Ortografía:** conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

**Sílaba:** sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico de la emisión de voz.

### **Botones de retroceso y avance**

**Resumir:** reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.

**Sintetizar:** hacer síntesis, composición de un todo por la reunión de sus partes, suma o compendio de una materia o cosa.

**Redactar:** poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad.

**Lengua:** sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana, sistema lingüístico, vocabulario y gramática propia y característica de una época.

**Práctica docente:** son aquellas acciones, mediante las cuales el docente planea, organiza y guía el proceso de enseñanza- aprendizaje.



**Habilidades:** capacidad y disposición para hacer una cosa.

**Actitudes:** disposición del ánimo para desempeñar una cosa, manifestada exteriormente.

**Prototipo:** ejemplar más perfecto, modelo de algo, primer tipo de una cosa.

Significado: contenido o sentido de una palabra o una frase, contenido semántico de cualquier tipo de signo, condicionado por el sistema y por el contexto.

### Botones de retroceso y avance

## Tema 2: ¿Comunicar?, en la lectura y la escritura

**Alfabetizador:** una persona que apoya en el aprendizaje de la lectura y escritura,

**Decodificar:** obtener de forma primitiva el significado de algo.

**Predecir:** anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder.

**Deducir:** sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto.

**Esquematizar:** representar algo en forma gráfica.

**Generalizar:** hacer algo público o común, considerar de manera general cualquier punto o cuestión, abstraer lo que es común y esencial a muchas cosas, para formar un concepto general que las comprenda todas.

**Consonantes:** letras que solo pueden pronunciarse combinadas con una vocal

**Manuscrita:** papel o libro escrito a mano.

**Caligrafía:** arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos, conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona.

**Enfoque comunicativo:** es establecer la comunicación en la lengua estudiada, habilidad para entablar conversaciones con la lengua estudiada, se compone de competencia gramatical, competencia sociolingüística y estrategias de comunicación.

**Aprendizaje significativo:** es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto y que va a ser funcional en determinado momento del individuo. Construir por medio de nuevas y viejas experiencias.

### Botones de retroceso y avance

**Comunicarse:** es cuando dos o más personas pueden intercambiar ideas, conocimientos, mensajes o códigos, por medio de un canal en el cuál el emisor, manda el mensaje y el receptor lo recibe y que a su vez intercambian papeles.



**Transmitirles:** hacer llegar con significado algo a alguien, comunicar a otra persona alguna idea.

**Códigos:** conjunto de normas, combinación de signos que tienen un determinado valor dentro de un sistema establecido, sistema de signos y referencias que permiten entender un mensaje.

**Memoricen:** retener hechos pasados, información, conocimiento, ideas, mensajes. Capacidad para retener o recordar algo visto o escuchado.

**Comprensión:** es el entendimiento y asimilación de una idea permitiendo la reflexión sobre esta, analizar e interpretar.

**Motivar:** preparar la disposición para algo, animarse y atreverse a ejecutar algo.

**Botones de retroceso y avance**

### Tema 3. Comprendemos y expresamos

**Destrezas:** habilidades con las que se puede hacer algo o desempeñar alguna función.

**Interlocutores:** son las personas que forman parte de un diálogo.

**Interacción:** acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, fuerzas, etc.

**Trama:** disposición interna entre las partes de un asunto o cosa.

**Confrontar:** carear a una persona con otra, estar o ponerse frente a una cosa, analizar diversas partes.

**Reglas gramaticales:** aquello que deberá cumplirse, conjunto de preceptos que deberán cumplirse al escribir algún texto, son pautas para la escritura.

**Mensajes:** idea que envía alguien a otra persona, comunicación entre personas, conjunto de señales, signos o símbolos que son objeto de una comunicación.

**Congruencia narrativa:** coherencia y/o relación lógica entre dos ideas.

**Saber:** adquirir conocimientos de la comprensión, para ser aprovechados a lo largo de la vida.

**Botones de retroceso y avance**

**Saber hacer:** adquirir una competencia para hacer frente a situaciones sociales o laborales, presentadas en un contexto nacional, aprender a trabajar en equipo.

**Saber ser:** desarrollo de la personalidad en condiciones de autonomía, juicio y responsabilidad, donde la educación no menosprecia ninguna habilidad individual: memoria, reconocimiento, sentido estético.



**Construcción:** es la interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, es la integración del nuevo conocimiento y la construcción de uno propio

**Textos:** conjunto de enunciados coherentes escritos, cuerpo de la obra impresa.

**Emociones:** es un impulso involuntario originado como respuesta los estímulos del ambiente, que induce sentimientos en el ser humano y en los animales y que desencadena conductas de reacción automática.

**Vivencias:** experiencias que alguien vive y que de alguna manera entran a formar parte de su carácter.

**Participación:** tomar parte en algo, compartir experiencias, ser parte activa en algo, tener parte y voz en una sociedad.

### Botones de retroceso y avance

#### Tema 4. Descubro el contexto de mis alumnos

**Indiferenciadas:** que no presenta motivo de diferencia, que causa poca impresión.

**Seudoletras:** significa supuestas letras, poco entendibles y legibles.

**Referentes:** que se expresa en relación a algo, ser u objeto de la realidad extralingüística a los que remite el signo.

**Formación:** conocer, analizar y asimilar nueva información referida a un área o tema en específico.

**Ambiente:** condiciones o circunstancias físicas, sociales y económicas de un lugar, de una reunión, de una colectividad, etc.

**Intervención:** se refiere a tomar parte en un asunto, interceder o mediar en algún momento.

### Botón de retroceso

Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)



[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del sitio](#)

Leer bien para escribir mejor > Acerca de... **(Menú de profundidad)**

### 8.3 Acerca de la autora **(título)**

#### **Patricia Avila Muñoz**

Es Jefa de la Unidad de Investigación y Modelos Educativos del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), coordina y desarrolla proyectos nacionales e internacionales sobre el uso de medios en la educación (informática y televisión educativa) y de educación a distancia. Investigadora invitada en diversos proyectos en México, España, USA, Argentina, Ecuador, República Dominicana, entre otros.

Presidenta del Consorcio Red de Educación a Distancia (CREAD) y miembro de organismos y asociaciones relacionadas con la comunicación educativa y la educación a distancia.

Diseña y desarrolla materiales de apoyo didáctico y cursos en línea. Ha participado en propuestas curriculares dentro y fuera del ILCE. Se ha especializado en comunicación educativa y uso de medios en la educación.

Ha ejercido como docente en todos los niveles del sistema educativo, en los últimos años y de manera particular en programas a distancia de grado y posgrado. Docente invitada en Instituciones de Educación Superior en México y España en temas relacionados con las TIC.

Autora y co-autora de diversas publicaciones en: libros, capítulos de libros, artículos de revistas especializadas, entre otras. Es coordinadora editorial de la Revista Tecnología y Comunicación Educativas con 45 números publicados al 2007, forma parte de los consejos editoriales de otras revistas.

La propuesta *Leer bien para escribir mejor. Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*, parte del hecho que quienes tienen la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir desarrollan estrategias que les permiten innovar cualquier idea que se les presente.

Con el propósito de crear herramientas de apoyo didáctico, es resultado de una extensa revisión de recursos metodológicos con que cuenta el maestro en Internet para reforzar el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

En la Web son pocas las opciones disponibles, en su mayoría están conformadas por textos, imágenes, juegos interactivos que pueden ser utilizados dentro del salón de clases, pero carecen de un sustento teórico o se presentan desligados de una metodología de uso, dejando un vacío importante ya que no son los materiales por sí mismos los que favorecen el aprendizaje de los alumnos, sino que es el enfoque didáctico el que determina las estrategias y dentro de ellas la forma como serán empleados los materiales.



Ante este panorama se ha realizado una propuesta integral donde entran en juego cada uno de los aspectos involucrados en el proceso de desarrollo de competencias para la lectura y la escritura en niños de los primeros grados de educación primaria.

Le invitamos cordialmente a revisar cada una de las secciones de este sitio Web, donde tendrá acceso a información relevante para el tema, pero sobre todo, tendrá la oportunidad de encontrarse con otros docentes para crear un espacio compartido donde la reflexión y el análisis serán los ingredientes fundamentales en esta experiencia de formación para el maestro.

Correo de contacto: pavila@ilce.edu.mx

### Funciones Alt + X y Alt + Y, etc.



[sitio](#)

[Menú principal](#) /



[Recursos didácticos](#) /



[Espacios docentes](#) /



[Sitios de interés](#) /



[Glosario](#) /



[Mapa del](#)



## 8.4 Guiones de audio y videos del CD y el Sitio Web

### 8.4.1 Guión de Audio: El por qué de las cosas

OP	<u>MÚSICA DINÁMICA. BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.</u>
HOMBRE JOVEN	El estudio memorístico consiste en aprenderse de memoria el.... El estudio memorístico consiste...
MUJER JOVEN	(RETOMA LA FRASE) El estudio memorístico consisten en aprenderse de memoria las palabras y no los conceptos, de manera que... de manera que.... de manera que....
LOCUTORA 1	(RETOMA LA FRASE) ¡De manera que no entiendes nada!
MUJER JOVEN	¡Ayyy!
LOCUTORA 1	Recuerdas palabras pero no comprendes el sentido de las mismas, la idea que encierran.
LOCUTOR 1	Y ese es el problema en muchas de nuestras escuelas. Problema de estudiantes que no quieren estudiar, sino memorizar. Y problema de profesores que tampoco quieren explicar, sino dar apuntes para que los muchachos memoricen.
LOCUTORA 1	Cabezas embutidas como una longaniza, con párrafos aprendidos de memoria y luego en los exámenes se ven estos desastrosos resultados.
OP	<u>CROSS FADE A MÚSICA DINÁMICA.</u>
LOCUTOR 2	A continuación algunas sorprendentes respuestas de alumnos de escuelas españolas, coleccionadas por sus memorísticos maestros.
OP	<u>ACENTO MUSICAL.</u>
MAESTRA 1	A ver, joven.
ALUMNO 1	¿Yo?
MAESTRA 1	Dígame las partes de un insecto.
ALUMNO 1	(DUBITATIVO) Partes de un insecto, partes de un insecto, partes de... ¡Ah! ¡Ya! Son tres: in-sec-to.
OP	<u>RISAS DE LOS OTROS ESTUDIANTES. GOLPE DE MÚSICA BURLONA.</u>
MAESTRO	¿Qué son fósiles, Toña?
TOÑA	Fósiles son animales que se extraen de los grandes museos.
OP	<u>RISAS DE LOS OTROS ESTUDIANTES. GOLPE DE MÚSICA BURLONA.</u>
MAESTRA 1	¿Derivados de la leche?
ALUMNO 2	Yo, yo, yo.... La vaca.
OP	<u>GOLPE DE MÚSICA BURLONA.</u>
MAESTRO	¿El sexto mandamiento?
ALUMNA1	No fornicarás a tu padre ni a tu madre....
OP	<u>GOLPE DE MÚSICA BURLONA.</u>
LOCUTORA 1	De Memoria. Cuando las cosas se aprenden de memoria, se confunden, se entremezclan, terminado el examen, todo se olvida.



LOCUTOR 1	La enseñanza moderna propone el aprendizaje significativo, es decir, que los estudiantes comprendan el significado, el por qué de las cosas.
OP	<u>AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES: VOCES Y RISAS DE LOS ESTUDIANTES.</u>
MAESTRA 2	¡A ver chicos, chicos, chicas! Les aviso: para el examen de mañana pueden traer todos los libros que quieran.
ALUMNOS	¡¡¡¿Todos los libros?!!!
MAESTRA 2	Si. Pueden abrirlos y consultarlos durante el examen.
OP	<u>VOCES DE ALGARABÍA DE LOS ESTUDIANTES.</u>
ALUMNO 1	¡¿De verdad?! ¡¡Qué chévere!!
MAESTRA 2	(RÍE) No canten victoria tan rápido... Hasta mañana.
OP	<u>VOCES DE ALGARABÍA DE LOS ESTUDIANTES. MÚSICA DE TRANSICIÓN (PASO DE TIEMPO). AMBIENTE DE SALÓN DE CLASES.</u>
MAESTRA 2	¿Qué tal, chicos? ¿Han traído sus libros?
ALUMNOS	¡¡Siiii, profe!!
MAESTRA 2	Ah, muy bien, estupendo, estupendo. Entonces comenzamos el examen. La primera pregunta dice así: ¿por qué la Tierra es redonda y no cuadrada?
ALUMNO 2	(DESCONCERTADO) Espere, espere.. ¿Cómo que redonda? ¿Y dónde está todo eso?
ALUMNA 2	¿Y en qué libro está la respuesta, señorita?
MAESTRA 2	En ninguno, en ninguno. En la cabeza de ustedes debería estar.
ALUMNOS	¡¡¿Quééééé?!!
MAESTRA 2	Ustedes estudiaron las leyes de la física y de la gravedad. Piensen, piensen con sus cabezas y descubrirán las respuestas.
ALUMNOS	(PROTESTANDO) ¡No se vale profe...! ¡Por la pura nos hace traer los libros...!
MAESTRA 2	Veamos, la segunda pregunta dice: ¿por qué las plantas son verdes y no azules, y por qué el mar es azul y no verde?
ALUMNOS	(PROTESTANDO) ¡Ah, no vale profe...! ¿De qué se trata?
OP	<u>MÚSICA SUBE, BAJA Y QUEDA.</u>
LOCUTOR 1	Por un aprendizaje significativo y no memorístico.
LOCUTORA 1	Por que necesitamos gente pensante y no cotorras....
OP	<u>MÚSICA SUBE Y REMATA. MÚSICA DE SALIDA.</u>
LOCUTORA 2	Un mensaje de UNESCO, Radipaz y esta emisora.
OP	<u>MÚSICA DE SALIDA REMATA Y SALE.</u>



#### 8.4.2 Cápsula: La enseñanza del español a través de Edusat.

Contiene solo imágenes de las entradas de las series, una breve descripción sería:

**Puedo escribir** consta de 29 programas en los cuales se presentan representaciones anecdóticas de lo que sucede durante una clase de español. Además, a partir de algunas lecturas y la producción de textos se promueve el uso adecuado de la lengua oral y escrita. Se utiliza para Secundaria y Superior.

**Barra de temas de maestros.** Se trabaja para el área de lenguaje y comunicación, ciencias sociales y la asignatura en español. Los programas son para los maestros y contienen temas para que ellos avancen como en la interpretación de textos, la evaluación de la materia de español, la ortografía, la lectoescritura y algunos más. Forma parte de la actualización docente.

**Conjuros.** Es un taller de redacción con 26 programas donde un escritor, una maga y dos jóvenes interesados en la escritura, enseñan a corregir textos a partir de la aplicación de las reglas gramaticales mediante ejercicios, juegos y representaciones teatrales. Corresponde a nivel primaria.

**El Borrador.** Tiene de 17 programas y consiste en que los estudiantes de educación básica y media básica comprendan la necesidad de elaborar borradores como etapa previa a la redacción de un texto, y para ello se llevan a cabo ejemplos prácticos acerca de las situaciones que se presentan durante el proceso de escritura, con énfasis en los beneficios que se obtienen al efectuar correcciones.

**Va de cuento.** Es una serie que contiene 25 videos realizados con base en un concurso de Red Escolar sobre la lectura, ejemplificación y comentario de diversos relatos cortos que proporcionan a alumnos y profesores de Secundaria los elementos básicos para poder armar un cuento. Se revisa la obra literaria de autores como Juan José Arreola, Horacio Quiroga, Julio Cortázar o Juan Rulfo, entre muchos otros.

**Biografía de la lengua.** En esta serie se da a conocer la historia del idioma castellano y su transformación en el español actual. A su vez presenta la evolución lingüística de la lengua española, la influencia de otras lenguas, el origen y variedad de acentos regionales, entonación de palabras y expresiones que dan forma al español contemporáneo. Se dirige a Secundaria.

**Onda libros.** Se busca utilizar el video como vehículo educativo y con el fin de inducir al niño en edad escolar a desarrollar el gusto por la lectura. Más adelante, veremos un ejemplo de estos programas.

**Videotecas escolares.** Explican aspectos básicos sobre el uso del video en el aula y sobre el manejo de una videoteca escolar como son: las estrategias de uso y organización del material, la función que tiene como recurso didáctico, entre otros temas. Se dirige a Secundaria.

**Yo leo, ¿tú lees?.** Un actor, un cómico y un cantante de rock comparten su experiencia como lectores y algunos de sus relatos favoritos. La serie contiene tres cápsulas, en las que se fomenta la lectura con fines recreativos y culturales, y estas personalidades destacan la importancia de este hábito en su formación escolar. Se dirige a jóvenes.



**El mundo de Don Catarino.** Serie diseñada para niños en donde Don Catarino, una catarina gigante, ayuda a los pequeños mediante juegos, adivinanzas o acertijos, historias, redacción y problemas de matemáticas, a entender el mundo cotidiano, de manera que motiva a los menores a hacer uso de diferentes medios y herramientas de comunicación como la prensa, la radio o el manejo de gráficas para su desarrollo intelectual. Se utiliza para nivel Primaria.

**De corridito.** A través de 43 programas se fomenta la lectura y la creatividad a partir de las historias y fantasías que se pueden descubrir en los libros. En cada aventura se abordan diversos temas como la amistad, la poesía latinoamericana, los ecosistemas, la vida y obra de músicos célebres, hechos y fechas históricas, tradiciones mexicanas, escritores antiguos, entre otros.

### 8.4.3 Guión del video: Tradición docente innovadora

VIDEO	AUDIO
<p><b>FADE IN A:</b></p> <p>FUNDIDO ENCADENADO DE FOTOS FIJAS EN B&amp;N:</p> <p>MAESTROS(AS)Y ALUMNOS(AS) DE HACE UNAS DÉCADAS, EN CLASE: NIÑOS O JÓVENES EN PUPITRES, MAESTROS EXPLICANDO IMÁGENES Y OPERACIONES MATEMÁTICAS DESDE EL PIZARRÓN, SEÑALANDO EN UN GLOBO TERRÁQUEO.</p>	<p><b>FADE IN A:</b></p> <p>MÚSICA SUAVE DE FONDO. SE MANTIENE.</p> <p>LOCUTOR (OFF): Hagamos un viaje al pasado, a los días en que debíamos leer en voz alta o aprender las diferentes reglas ortográficas.</p> <p>LOCUTORA (OFF): ¿Cómo nos sentíamos? ¿Qué características tenían las y los docentes que nuestros padres consideraban buenos maestros o maestras?</p> <p>LOCUTOR (OFF): ¿De qué manera nos evaluaban? ¿Qué conductas o actitudes de estos maestros retomamos en nuestra práctica? ¿Me hubiera gustado ser como algún maestro o maestra que tuve?</p> <p>LOCUTORA (OFF): ¿Mis maestros tendrían la aspiración de ser como alguno de sus docentes?</p>
<p><b>VIDEO EN COLOR:</b></p> <p>TOMAS DE ALUMNOS (NIÑOS) Y MAESTROS CONTEMPORÁNEOS EN CLASE.</p>	<p>LOCUTOR (OFF): Seguramente estas cuestiones nos remontan a vivencias que tuvimos como alumnos y alumnas a partir de las cuales reflexionamos sobre lo que somos como docentes en el aquí y en el ahora.</p>



<p>FUNDIDO ENCADENADO DE FOTOS FIJAS EN B&amp;N:</p> <p>SALÓN DE CLASES DE ESCUELA NORMALISTA: ALUMNAS JÓVENES EN PUPITRES, MAESTRAS(OS) QUE EXPLICAN DESDE EL PIZARRÓN.</p>	<p>LOCUTORA (OFF):                  Muchos de nosotros estudiamos la docencia y tomamos como modelos a las y los maestros que conocimos.</p>
<p>VIDEO EN B&amp;N DE HACE ALGUNAS DÉCADAS:</p> <p>DETALLES DE MAESTROS QUE ENSEÑAN A NIÑOS; DETALLES DE NIÑOS APRENDIENDO A ESCRIBIR. DETALLES DE MAESTRAS QUE EXPLICAN DESDE EL PIZARRÓN.</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p>LOCUTOR (OFF):                  Implícitamente estudiamos para enseñar a alumnos que pensamos serían iguales a nosotros cuando éramos niños o niñas.</p> <p>LOCUTORA (OFF):                  Así, buscamos la forma para ser como esos “buenos” maestros, quienes seguramente a su vez quisieron ser como los mejores mentores de su época.</p> <p>LOCUTOR (OFF):                  De esta manera y en ocasiones sin percatarnos, perpetuamos prácticas pedagógicas que en diferentes situaciones y épocas han mostrado ser ineficaces.</p> <p><b>FADE OUT.</b></p>



## Bibliografía

**Alva, M., Caire, G., y González, L.** (1987) Actualización al Magisterio. Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa. Módulo: Comunicación y Lectoescritura. Guía del participante ILCE-OEA-SEP, México.

**Ausubel, D. P.** (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.

**Becerra, C., Charria, M.** (1992) La escuela y la formación de lectores autónomos. Relaciones alumno-maestro en la formación de lectores, Argentina, AIQUE.

**Díaz, C.** (2006). Ideas infantiles acerca de la ortografía del español. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vo. XI, Núm. 31.

**Díaz, F., Hernández, G.** (1999) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. México, Mc. Graw Hill.

**Ferreiro, E.** (2004) Alfabetización. Teoría y práctica. México, Siglo XXI

\_\_\_\_\_ **Gómez, M.** (1984) Nuevas perspectivas sobre los proceso de lectura y escritura. México, Siglo XXI.

\_\_\_\_\_ **Teberosky, A.** (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI.

**González, J.** (2003) La lectoescritura en el primer grado de primaria. Una experiencia docente. Tesis de licenciatura. México Universidad Pedagógica Nacional.

**Kalman, J.** (2004) El estudio de la comunidad como espacio para leer y escribir. Revista Brasileira de Educação, 26:5.

\_\_\_\_\_ (2003) Escribir en la Plaza. México, Fondo de Cultura Económica.

**Majchrzak, I.** (2004) Nombrando al mundo México, Paidós

**Molina, Z.** (2000). Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias para su desarrollo. San José de Costa Rica, UNED.

**Powell, T.** (2001) Manual de referencia. Diseño de sitios Web  
Madrid, Mc Graw Hill-Interamericana de España

**Ramírez, M.** (2005) Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias, México, Trillas.

**Saéz, R.** (2004) Aprender un poco más a ser maestra... VI Congreso de las Américas. 1er. Congreso Nacional de Lectoescritura. Panamá.

**Sanchez, E.** (2003) La comprensión lectora, en cuadernos de Pedagogía, No. 330, España.



**Silva, P.** (2007) Tiempos de cambio en la escuela. Programa fortalecimiento a la educación básica en lenguaje. Revista ABSE año 9 número 4.

**Viñao, F.** (2000) Oralidad y escritura. Las paradojas de la alfabetización En correo del maestro, Vol. 11 Núm 46 México p. 22

**UNESCO** (1998) Oportunidades perdidas. Cuando la escuela no cumple su misión. París, UNESCO.

### Webgrafía

**Aranda, G.** Reflexiones para la renovación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura. Disponible en:

[http://www.uv.mx/iie/coleccion/N\\_2526/publgilb.htm](http://www.uv.mx/iie/coleccion/N_2526/publgilb.htm)

**Caldera R.** Propositiones teóricas para la enseñanza aprendizaje de la escritura en educación básica. Disponible en:

<http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/agoratrujillo/agora17/articulo4.pdf>

**Campino, C.** El lenguaje en la vida diaria. Blog disponible en:

Consultar toda la página en: <http://carolinacampino.blogspot.com/>

**Chaves, A.** La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. Disponible en:

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2001/archivos/apropiacion.pdf>

**Combes, Silvia.** La Adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial. Revista Iberoamericana de Educación. No. 40/2. OEI. Disponible en

<http://www.rieoei.org/opinion34.htm>

**Contrast Colour Analyser 1.1**

<http://www.wat-c.org/tools/CCA/1.1/>

**Departamento Administrativo de Bienestar Social.** El proceso. Disponible en:

[http://pletras.herramientasygestion.com/uploads/PL\\_DABS\\_Proceso.pdf](http://pletras.herramientasygestion.com/uploads/PL_DABS_Proceso.pdf)

**Díaz, A.** Lectoescritura y comunicación. Disponible en:

<http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura-com.pdf>

**Díaz, I.** Estrategias de la organización y estructura del texto para facilitar la comprensión lectora. Disponible en: <http://home.coqui.net/sendero/comlect.pdf>

**Díaz, R.; Caballero, A.** El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial. Disponible en:

[http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia\\_e\\_Investigacion/3/Diaz.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/3/Diaz.htm)

**Didáctica de la lengua:** blog dedicado a la didáctica de la lengua. Disponible en:

<http://mirandamarcia.blogspot.com/>



**EducaMadrid.** Lectoescritura desde un enfoque constructivista y comunicativo. Disponible en:  
<http://www.educa.madrid.org/web/eei.eltomillar.torrelodones/lectoescrituraconstructivista.htm>

**Edugaliza.com** Constructivismo. Disponible en:  
<http://www.edugaliza.org/inicio/constructivismo.pdf>

**El zoo de las letras: software**, denominado el *zoo de las letras*. Disponible en.  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intervideo/Zoolettras/indexzoo.html>

**García, J.** Supuestos epistemológicos que subyacen a la innovación educativa. Disponible en:  
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2001/archivos/supuestos.pdf>

**García, L.** El aprendizaje fuera de la escuela. Disponible en:  
<http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-7-2006.pdf>

**Goodman, Y.** El conocimiento del niño sobre las raíces de la alfabetización y sus implicaciones para la escuela. Disponible en:  
[http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/raicesalfabetizacion\\_ygoodman.pdf](http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/raicesalfabetizacion_ygoodman.pdf)

**Guerrero, Ma. D., et al.** Estrategias favorecedoras de habilidades lingüísticas. Disponible en:  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/ftp/comunicacion\\_eadutiva\\_cong.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/interedvisual/ftp/comunicacion_eadutiva_cong.htm)

**Guillén, C.; Garrán M.** (2003). La enseñanza de la lectura en educación primaria: análisis del currículo oficial y sus implicaciones para los “habitus” del profesorado. Disponible en:  
[http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/TeoriaydidacticaCS/revista8\\_03/carmen\\_quillen.pdf](http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/TeoriaydidacticaCS/revista8_03/carmen_quillen.pdf)

**Lacasa, P., et al.** Saltando entre el hogar y la escuela. Aprendiendo a leer y escribir. Disponible en: <http://www2.uah.es/gipi/gipi/publication/Saltando.pdf>

**Lectoescritura constructivistas** Disponible en:  
<http://almez.pntic.mec.es/~lcavero/constructivismo.htm>

**Martínez, L.** El niño ante los textos. Disponible en:  
[http://www.educarm.es/lecto\\_escritura/curso/02/02teoria.pdf](http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/02/02teoria.pdf)

**Monereo, C.; Pozo, J.** Competencias para (con)vivir en el siglo XXI. Disponible en:  
[http://www.cuadernosdepedagogia.com/ver\\_pdf.asp?idArt=11237](http://www.cuadernosdepedagogia.com/ver_pdf.asp?idArt=11237)

**Orozco, E.** Guía para primer grado. Lectoescritura disponible en  
<http://najera.tripod.com.mx/lineaeducativa/id10.html>



**Ortiz, M.** La expresión oral en educación infantil desde el marco de la conciencia fonológica. Disponible en:

[http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n8\\_07/n8\\_22\\_2007.pdf](http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n8_07/n8_22_2007.pdf)

**Plan para el fomento de la lectura:** proyecto para el desarrollo del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para mejorar las habilidades lectoescritoras. Disponible en:

<http://www.planlectura.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html?id0=4&id1=12&id2=>

**Proyecto CETT** Disponible en: <http://www.lectoescritura-cett.org/>

**Ribera, P.** Leer y escribir: un enfoque constructivista y comunicativo. Disponible en:

[http://www.indexnet.santillana.es/rcs/\\_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/leer1.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Infantil/Biblioteca/Cuadernos/leer1.pdf)

**Rubio, Ma. R., et al.** Proyecto de lectura en familia “La fuente del saber”. Disponible en:

[http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n7\\_07/n7\\_07\\_123.pdf](http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n7_07/n7_07_123.pdf)

**Torres, R.** Dime como te relacionas con el lenguaje y te diré cómo enseñas. Disponible en:

[http://www.fronesis.org/imagen/rmt/documentosrmt/texto\\_Dime%20como%20te%20relacionas%20con%20el%20lenguaje.pdf](http://www.fronesis.org/imagen/rmt/documentosrmt/texto_Dime%20como%20te%20relacionas%20con%20el%20lenguaje.pdf)